كل شئ والعالم

العدد ١٤٣ — الاثنين ٦ اغسطس ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 6 August 1928 * Vol. III No. 143


داود بركات بك


محمد حسين هيكل بك


خليل ثابت بك


الاستاذ عبد القادر حمزة


حافظ عوض بك


الدكتور محمود عزمى


الاستاذ عباس محمود العقاد


الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى


الاستاذ سليمان فوزى


الاستاذ جورج طنوس


الاستاذ محمود ابو الفتح


الاستاذ احمد وفيق

الذين تقرأ مقالاتهم كل يوم [اقرأ المقال فى هذا العدد]

فكاهة وأدب

« ماركة » قومية

دخل انجليزى الى حانوت جزار صغير على شواطىء فرنسا وطلب رأس خروف فنادى الجزار مساعده وقال له :

ــ راس خروف لحضرته

فاستدرك الانجليزى : وكان وطنياً صميما على ما يظهر

ــ وارجو ان يكون انجليزيا

فالتفت الجزار الى « صبيه » وصاح :

ــ انزع منه الدماغ يا ولد !

مركز

ــ بلغنى انك اقمت في الغربية مدة طويلة

ــ نعم

ــ في اى مركز كنت ؟

ــ في مركز حرج

خير ما يصنعه

ــ ماذا تصنع اذا علمت ان نهاية العالم بعد يوم واحد ؟

ــ استلف نقوداً !

الجنة + الزوجة = جهنم

القسيس يعظ احد ابناء دينه :

ــ ان سوء سلوكك يا بنى سيؤدى بك حتما الى جهنم . اذكر ان المرحومة زوجتك تنظر اليك من الجنة وانها قلقة على مصيرك

ــ هل انت واثق يا ابانا ان زوجتى في الجنة ؟

ــ بلا شك

ــ اذن ما الفائدة من ذهابي الى الجنة ؟ !

حزن عام

الزوجة (بعد معركة مع زوجها الثاني) : الله يرحمك يا جوزي القديم ، اللي ما كان يكسر لي خاطر ، ياما أنا متأسفة على موته ! . . .

الزوج الجديد : أنا متأسف اكثر !

امرأة نادرة

تلك التى تهدى اليك ببغاءً ولا تسألك لماذا لا تلبسه

الوحيد

ــ واكدت لها ان جميع العائلات تكاد لا تخلو من مهووس او مجنون

ــ وماذا قالت لك ؟

ــ سألتنى هل انا الوحيد فى عائلتى !

الفكاهة في التاريخ

كان الجنرال دى فيفون ، وهو احد صغار القواد في الجيش الفرنسي في عهد الملك لويس الرابع عشر ، يكتب مرة من ميدان القتال كتابا الى الملك ختمه بهذه الكلمات :

« ... ونحن في حاجة الى ١٠٠٠٠ رجل لمواصلة القتال. » ثم حول الكتاب الى رئيس اركان حربه « دوبرون » ليوقع عليه . فما كان من هـذا الاخير الا ان اضاف بعد كلمة « ١٠٠٠٠ رجل » كلمة « وجنرال » !

مدهش

ــ كم شقيقاً لك يا بك ؟

ــ شقيق واحد يا هانم

ــ واحد فقط ؟

ــ نعم

ــ غريب ! سألت اختك فأكدت لي ان لها شقيقين !



نوادر العظماء فى التاريخ ــ ١٥

لما قهر تيمورلنك الأتراك وقبض على السلطان بايزيد أمر باحضاره امامه . فلما مثل السلطان الأسير امام تيمور التتري امتلكه الضحك وأخذ يضحك ويقهقه منه





فقال السلطان بايزيد وهو يتألم من استهزاء تيمور : « لا تضحك مني يا مولاى فان الذي قسم الحظوظ هو الذي جعلني أعور وأوقفني منك هذا الموقف وربما يقسم لك مثلما قسم لي »

فقال تيمور : « لست أضحك لأنك أعور. ولكني اتأمل الآن في هذه التيجان والعروش التي لا يبالي بها الله ولا يعطيها من الشأن مثلما نعتقد حتى انه منحها لرجل أعور مثلك ولرجل أعرج مثلي ! »





من المحرر الى القارئ



من أحلام اليقظة

أيها القارئ،

. . . . ثم رأيت الريف المصري وقد تبدل عما كنا نعرفه ولبس ثوباً زاهياً من النضرة في الحقول والنظافة في القرى. فكانت القرية بعيدة كل البعد عما كنا نألفه من تلك المنازل المبنية بالطين والطوب المجفف في الشمس تلك التي كنا نراها في أيامنا كامدة اللون كثيرة الغبار والتراب بل كانت القرى الجديدة أشبه شيء بالمدن الصغيرة فكانت البيوت مشيدة بالحجر كل بيت يتألف من طابقين والانابيب تحمل المياه اليها وهناك أنابيب أخرى تحمل الغاز للاضاءة والطبخ. وكانت الشوارع مفروشة بالاسفلت ووراء كل بيت حديقة صغيرة للزهر وشجيرات الزينة

وتأملت الفلاحين أنفسهم فألفيتهم يلبسون ملابسنا نحن الافندية. ولم يكن أحد منهم في أيامنا يعرف الجورب أو الحذاء أو القميص الذي يغلى في الماء حتى كأنه يسلق فيخرج أبيض ناصعاً. فكنت أرى الفلاحين في هيئة الافندية المتأنقين فأتساءل: من أين جاءتهم هذه الثروة وكيف يعملون في الحقول وهم بهذه الملابس الفاخرة؟

وشرعت أدرس أحوالهم فاتضح لي بعد قليل أنهم تركوا الطرق الزراعية التي كنا نتبعها. فقد كان كل فلاح في أيامنا مهما تراوح عقاره من بضعة قراريط الى بضعة أفدنة يعمل لنفسه ويشتري لنفسه آلات للري وأخرى للحرث ويشترى الماشية لخدمة أرضه وكان فقيراً مريضاً ينزل الى خصره في الماء الآسن فتعلق به ديدان البلهارسيا وتصيب جسمه آفات كثيرة. ولكن هؤلاء الفلاحين رأوا ان التعاون خير من الانفراد. فجعلوا القرية أشبه شيء بالشركة المساهمة والفوا هذه الشركة لري الارض وزرعها وجلبوا لها المهندسين والزارعين الذين كانوا ينظرون الى القرية والارض التابعة لها كأنها مزرعة يملكها رجل واحد فاشتروا لها الآلات القوية لرفع المياه وحرث الارض. فقد كان في القرية نحو الف ساقية وتابوت وطنبور للري يعمل فيها نحو الف رجل فنسي كل ذلك وصار للقرية كلها آلة واحدة قوية تبلغ قوتها الف حصان يديرها رجل مهندس اذا جاء ميعاد الري روى جميع الارض المحتاجة الى المياه. وصار مثل ذلك في الزراعة. ولما كان الزارعون المشرفون على الزراعة خبراء متعلمين فانهم وجهوا أكبر نشاطهم وهمهم الى زراعة الخضراوات والفاكهة فكانت غلة الفدان لا تقل عن ٧٠ أو ٨٠ جنيهاً وكانت مصر تصدر الفاكهة والبقول الى جميع أرجاء العالم. ولم يكن الفلاح يزرع أرضه بنفسه وانما كانت شركة التعاون تقوم بالري والزرع والحصاد وتعطيه في آخر السنة قيمة حصته بحسب ما يملك في زمام القرية. فكان لصاحب الفدان سهم بينما كان لصاحب العشرة الافدنة عشرة أسهم وهلم جراً

وفي الوقت نفسه لما وجد الفلاحون أنفسهم بلا عمل وان الحديد والنار باشراف المهندسين والخبراء يقوم مقام عضلاتهم في الماضي عمدوا الى الصناعة فأسسوا مصانع للغزل والنسج والجبن والاحذية والاثاث والورق. ورأيت القطن يجنى من الحقل فيوضع في طرف من المصنع فيحلج ثم يغزل ثم ينسج ويخرج قماشاً جميلاً من الطرف الآخر. وكان للصناعة شركة تعاون أيضاً تقسم الربح آخر العام بالمساهمة بين الذين اشتركوا في خدمتها والعمل في مصانعها وأثرى الفلاحون من ذلك اثراء فاحشاً فزالت أمراضهم وكادت تمحى جراثيمهم وصاروا يتأنقون في ملابسهم ومساكنهم ويشتركون أحياناً في بناء مدرسة أو مسرح حتى لقد رأيت منهم أجواقاً تمثل هاملت وروميو وجوليت وصارت لهم أندية يمضون فيها وقت الفراغ. وكان بعض القرى يميل الى تأسيس المكاتب وبعضها ينفق النفقات الباهظة في انشاء المدارس وبعضها يتباهى بتأليف الجوقات الموسيقية أو التمثيلية

وكما توافر لديهم المال كذلك توافر لديهم الوقت فلم يكونوا يضطرون الى استخدام أبنائهم في الحقول بل كانوا يرسلونهم الى المدارس فلا يخرجون منها الا حوالي العشرين فيستخدمون بعد ذلك بأجور عالية في شركة التعاون التي تدير الزراعة أو تلك الشركة الاخرى التي تدير الصناعة. وفشت الحضارة والنظافة بين الفلاحين فصارت القرية تجذب سكان المدن وكان هذا حلماً من أحلام اليقظة

المحرر

مقالات في كلمات

- النهن يتخم مثلما تتخم المعدة
- الكبرياء وقاء يقي صاحبه من الضعف
- اذا استيقظ الضمير شعرنا به شخصا آخر
- من أمن بالانتصار فقد انتصر
- كلنا يتملق نفسه
- من الذنوب ما لا نبالي بارتكابه ولكننا لا نسمح بالكلام عنه
- الحزن صدأ النفس تجلوه الحركة والنشاط
- كما تتعرض الاشجار الباسقة للعواصف كذلك عظماء الرجال يتعرضون اكثر من غيرهم لجسام الحوادث
- شر ما يغيظنا من تهم الاعداء تلك التى نعرف في انفسنا انها صادقة
- المتصرف في غضبه سفيه

كيف اجتمع الشيوخ والنواب في ٢٨ يوليو ؟

بيانات تفصيلية لم يسبق نشرها عن هذا الاجتماع التاريخي

[اتيح لكاتب هذا المقال ان يجمع بين دفتيه طائفة كبيرة من المعلومات الطريفة عن اجتماع ٢٨ يوليو معتمداً فى استقلها على اصح الموارد كما سيتضح للقارىء عند الاطلاع عليها وبذلك نكون اسبق الصحف الى نشر تفصيل تلك الحوادث كما سمعها الكاتب من افواه كبار رجالها]

اختيار ثلاثة منازل

اتفق مديرو الوفد على ان يكون الاجتماع في احد منازل ثلاثة جعلوا اولها دار آل الشريعى بشارع محمد على ، والذين عاصروا رأس اسرة الشريعي" يعرفون ان لهـذه الدار من المنزلة الرفيعة قديماً ما لا يقل عن الحادث التاريخي الذى تم فيها يوم ٢٨ يوليو ،وقد كان مفهوما عند اعضاء المجلسين ان الداخليـة ستصادر اجتماعهم ان هي عرفت الجهة التى يعقدفيها فاتفق المديرون على دارين اخريين ان اهتدت الى احداهما عيون الرقباء فانها ستجهل الاخرى حتماً كما اتفقوا على كتمان اسم البيت الذى يستقر عليه القرار الاخير الى ما قبـل موعد الاجتماع بوقت قصير

كيف اعلن الاعضاء

والف مديرو الوفد لجنة من الاعضاء عهد اليهم في تبليغ اسم الدار التى يعقد فيها الاجتماع وجهتها وطريق الوصول اليها لاخوانهم على شرط ان ينفذوا ذلك باسلوب حكيم بعيد عن العيون الساهرة

وفي نحو الساعة الثالثة بعد الظهر انتشر اعضاء المجلسين فرقا في جميع ارجاء القاهرة بعدد الاعضاء المبلغين الذين كان كل واحد منهم يمثل احدى المديريات او المحافظات وحوالى منتصف الساعة الخامسة طاف كل عضو من الاعضاء المبلغين على اعضاء القسم الخاص به في الجهة التى اجتمعوا فيها وفقا لاتفاق الصباح وهمس اليهم ان يقصدوا الى شارع محمد علي حيث موطن الاجتماع

اول من دخل الدار

وكان علوى الجزار بك وبعض زملائه من اعضاء الوفد قد حتموا على مراد بك الشريعى ان يتغذوا على مائدته في داره في ذلك اليوم فدارت بينه وبينهم قبل الذهاب الى الغداء المحاورة الاتية :

مراد بك : يجدر بمثلى ان يبخل عليكم اليوم — فقط — بما تطلبون

علوى بك : لا بد من الغداء عندك اليوم

مراد بك : اظن الاليق ان نخفف عن الدار اليوم

علوى بك : لا بد مما اردناه

مراد بك : تعالوا وامرى وامر الدار لله

فركب « خمستهم » الى الدار التاريخيـة ثلاث سيارات فبلغوها في مواعيد متلاحقة وحمدوا الله على



مراد بك الشريعى

وصولهم سالمين غانمين وسرعان ما مدت لهم المائدة فاكلوا من الوانها الشهية ما طابت له نفوسهم

فى الانتظار

ولما نهضوا عن المائدة نظروا الى ساعاتهم فاذا بهم ما زالون في منتصف الساعة الثالثة — اى قبل موعد الاجتماع باكثر من ثلاث ساعات — فقرر بعضهم ان يلعب النرد ونام الاخرون ولكن بعين واحدة بينما الاخرى يقظة ترقب باب الدار بين فترة واخرى ولم يطمئنوا تماماً الا بعد ما بعثوا مراد بك رب الدار الى بابها الخارجى غير مرة لينظر هل احس بهم عند الدخول احد من رجال البوليس فما لبث أن عاد وهو يبتسم فادركوا مغزى الابتسامة

فى الساعة الرابعة

وكان اول قادم بعـد ذلك لفيف يبلغ عشرة اعضاء وصلوا الى مكان الاجتماع في الساعة الرابعـة تماماً فتلقاهم مراد بك في فناء داره الاول ودار بينهم وبينه الحوار الآتي :

مراد بك — احنا اتفقنـا على كده برده ؟... مش كنتم تنتظروا شوية ؟

القادمون — لا تخف فسوف لا يأتى من بعدنا احد الا بعد ربع ساعة على الاقل

ومن تلك اللحظة بدأ جهـاد مراد بك وغدوه ورواحه في فناء الدار وعلى بابها وفي مدخلها ، يستقبل الوافدين ويؤانس الحاضرين حتى كانت الدقيقـة الخامسة عشرة بعد الساعة الخامسـة فلم يبق في خارج الدار من الشيوخ والنواب الا عدد يسير

يلعبون « الحبل »

والغريب في الامر ان مراد بك لم يغير شيئاً في نظام داره يوم ٢٨ حتى انه لم يامر باقفال بابها فظل مفتوحاً الى ما بعد انتهاء الاجتماع

ولكن الاغرب من ذلك ان جماعة من الصبيان ومعهم فتـاة وقفوا امام باب الدار يلعبوا « الحبل » في فنائها الخارجي كأن الدار هي الدار العادية التى الف المارة رؤية مدخلها كل يوم . غير ان جماعة من الاهلين المجاورين للدار شعروا بما يجرى في طى الخفاء فلزموا السكوت التـام بل كانوا رقباء للوافدين — لا عليهم — يرشدونهم الى مدخل الدار ويرشدون سائقي السيارات الى الجهات التي يحسن بهم أن يتواروا فيها عن الانظار كما سيتبين مما يلي :

رئيس الوفد وسكرتيره

وكان بديهياً ان تشتد المراقبة في ذلك اليوم على دار دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى ودار الاستاذ مكرم عبيد سكرتيره ولذا خطر لبعضهم أنه قد يكون من الاوفق لهما ان يبيتا ليلتهما خارج داريهما فأبيا قائلين ان المسالة لا تحتاج الى هـذا الاحتياط كله

وفي صبيحة يوم ٢٨ خرج الاستـاذ مكرم من داره — وهي اول دار في مصر الجديدة من جهة العباسية وتقوم بجوارها دار صالح عنان باشا — وقصد الى حلاقه ثم عاد الى منزله وخاطب النحاس باشا

بالتلفون فقال له دولته (تعال الىّ في الساعة الثانية عشرة الا ربعا) غير ان دولته عاد فخاطبه بعد قليل قائلا ان داره محاطة بالرقباء وانه يحسن به ان ان يحضر اليه (عند الظهر تماما)

مكرم عند الرئيس

ومن عادة النحاس باشا انه اذا قصداليه الاستاذ مكرم في داره خرج معه في سيارته ومن عادة الاستاذ مكرم انه اذا مر بداره النحاس باشا خرج معه في سيارة دولته ــ وهاتان العادتان معروفتان لرجال البوليس السرى منذ كان النحاس باشا رئيسا للوزارة والاستاذ مكرم عبيد وزيراً للمواصلات

فلما حل ظهر يوم ٢٨ ورأى رجال البوليس السرى الاستاذ مكرم عبيد داخلا دار النحاس باشا ايقنوا ان دولته لن يلبث حتى يخرج معه في سيارته (اى في سيارة الاستاذ مكرم) كعادته

ولم تمض دقائق قلائل حتى خرجت سيارة الاستاذ مكرم وقد اسدلت ستائرها فلم يشك رجال البوليس السرى في انها تضم بين جوانبها رئيس الوفد وسكرتيره فتبعوها بسيارتهم وتوجه احدهم الى اقرب خط للتلفون ووصل به الالة التى كانت معه وخاطب رؤساءه بان النحاس باشا غادر داره

حيلة سائق سيارة الرئيس

ومن عادة سائق سيارة الرئيس انه اذا علم ان النحاس باشا سيخرج مع الاستاذ مكرم في سيارته ان ينصرف هو على ان يعود في الموعد الذى يكون دولته قد حدده له

فحدث في يوم ٢٨ يوليو انه لما اقبل الاستاذ مكرم على دار النحاس باشا تظاهر سائق دولته بالانصراف كعادته وقد وضع يديه في جيبه وخرج امام رجال البوليس وهو « يصفر » كأن لا عمل له ولا هم سوى التنزه والانبساط ولذلك لم يخامرهم اقل شك في ان النحاس باشا سيخرج في سيارة الاستاذ مكرم

ومن « الدلائل » الاخرى التى حملت رجال البوليس السرى على الاعتقاد بان النحاس باشا خرج مع الاستاذ مكرم في سيارته وهي مسدلة الستائر انه لم تكد السيارة تبرح الدار حتى اسرع الخدم الى اقفال ابواب « المكتب » كعادتهم عند انصراف الرئيس

اما الحقيقة

اما الحقيقة فهي ان سيارة الاستاذ مكرم لما خرجت من دار النحاس باشا لم تكن تقل سوى انجال شقيقة دولته فطلبوا الى السائق ان يمضى بهم الى الجزيرة ثم الى الجيزة ثم عادوا الى ميدان الاوبرا وهناك ازاحوا الستائر بأيديهم واطلوا من النوافذ برؤوسهم فأدرك متعقبوهم خطأهم !

وفي تلك الاثناء كان سائق سيارة النحاس باشا قد عاد الى دار دولته على جناح السرعة واخرج سيارته فركب فيها الرئيس والاستاذ مكرم وانطلقت بهما تنهب الارض نهبا ولكنها عوضا من ان تسلك طريقها العادى فتجتاز شارع الملكة نازلى حول السائق مجرى سيرها الى العباسية ومنها الى الحسينية فالغورية ومنها ظل يسلك الطرق التى لم يشغلها رجال البوليس الى ان وصلت الى شارع جامع شركس

عند سينوت بك حنا

وهناك توقفت السيارة فنزل منها الرئيس والاستاذ مكرم وصعدا الى مكتب سينوت بك وبشرى بك حنا بعد ان اشارا على السائق بالانصراف وكتمان الامر

وكان الرئيس والاستاذ مكرم قد طلبا في اليوم السابق من سينوت بك ان يغذيهما في ضيافته فنادى حضرته حاجبه الخاص « عثمان » الذى رافقه الى جزائر سيشل واطلعه على السر مبينا له شدة اهميته وضرورة الحرص على كتمانه وكان من رأى سينوت بك ان يتغذى ضيفاه اما في بيته او فى « ذهبيته » غير ان عثمان لم يوافقه على هذا الراى قائلا ان البيت يقع امام بيت موظف كبير من موظفى الحكومة وان الذهبية « مكشوفة » ومن السهل ان تصل عيون الرقباء الى داخلها واقترح ان يكون الغذاء في منزل بشرى بك حنا في شارع « النباتات » امام منزل الكفاليرى امبالوميني قنصل ايطاليا المحقق الذى تولى التحقيق في قضية مقتل المرحوم سلامون شيكوريل

سعة حيلة عثمان

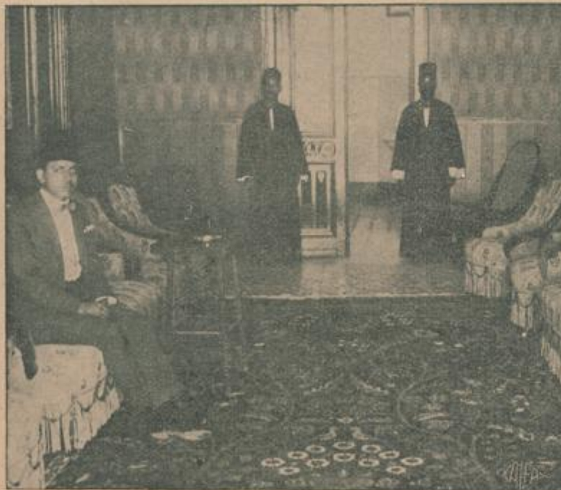
ولما كان بشرى بك غائبا في اوربا اخذ عثمان مفتاح منزله من سينوت بك وتوجه اليه وفتح بابه وشمر عن ساعديه واخذ يعد معدات الغداء والظاهر انه ابصر عند دخوله صبيين سودانيين جالسين عند مدخل الدار الخارجي فخشي ان هما ظلا في مكانهما ان يريا النحاس باشا فيعرفاه فينقلا الخبر الى اصدقائهما فيشاع ويذاع الى ان يصل الى مسامع رجال البوليس السرى فلم يكن منه الا ان ناداهما وادخلهما المطبخ وحبسهما فيه بحجة انه في حاجة الى مساعدتهما

ولما قرب موعد الغداء خاطب سينوت بك

(البقية على صفحة ١٧)



منظر خارجي لمدخل دار مراد بك الشريعي من شارع محمد علي



احدى قاعات منزل مراد بك الشريعي حيث اجتمع الشيوخ والنواب في ٢٨ يوليو الماضي

في أيام الملك توت

بمناسبة إذاعة آخر صور كنوز توت عنخ آمون في الشهر الماضي

يتعب الاثريون ويجهدون أنفسهم في تعرف أحوال القدماء كيف كانوا يعيشون وماذا كان يأكل المصري القديم وبماذا كان يؤمن وما هي شرائع الاشوريين وماذا عرف حموربي من مبادىء الاخلاق . وهم يجمعون هذه المعلومات من نتف مبعثرة في المقابر أو آثار المدن القديمة التي طمها التراب وأخفاها تراكم الغبار

ولن يجد الخلف الذي يأتي بعدنا مثل هذه الصعوبات عندما يحب أن يقف على أحوالنا الاجتماعية . فعنده من الكتب التي تصف ثقافتنا وحضارتنا آلاف المجلدات وعنده من السينماتوغراف سجل يوضح له كيف نعيش في مدننا وريفنا وماذا نأكل وكيف نرتكب الجرائم . والحق انه سيجد الشيء الكثير جداً من جرائمنا حتى ليخيل له أننا لم نكن نسيغ عملاً من الاعمال الا اذا كان سرقة أو قتلاً أو اغتصاباً . وكذلك سيسمع أصواتنا وأغانينا من الفونوغراف فيعرف كيف نعبر عن أماني الحب وكيف نتغنى بالعشق ونهيم بجمال المحبوب في نغمات وألحان

وربما كان أقرب الأشياء الى فكرة السينماتوغراف هو هذه الآثار المصرية التي تكشف عن حياة المصريين القدماء وتصف لنا كيف كانوا يعيشون وذلك لانه كان من قواعد الدفن عندهم أن يصور الرجل الميت على جدران قبره بجميع الهيئات والحالات التي كان يلابسها مدة حياته لانه كان يعتقد أن حياته على الأرض ستطرد بلا اختلاف في العالم الآخر ولذلك كانت هذه الحالات ترسم على الجدار حتى لا تنساها روحه في العالم الآخر

وبهذه الرسوم التي تختلف في كل قبر عما هي في غيره يمكننا أن ندرس حضارة المصريين القدماء قبل ٥٠٠٠ سنة . ويرى القارىء في هذه الصفحة رسماً للملك توتنخ آمون ولكنه ليس مأخوذاً من قبره بل من قبر الوالي هوي . فهذا الوالي قد هيأ لنفسه قبراً ورسم على جدرانه حالاته في خدمة الملك توت لانه يخشى الا يخدمه في العالم الآخر . ويراه القارىء هنا وقد وقف أمام مولاه القاعد على العرش. ومولاه هذا أي توت عنخ يحمل في يده اليسرى سوطاً ومحجناً . فالسوط رمز للسيادة والقوة والمحجن رمز لرعاية الغنم . وفي يده اليمنى صليب الحياة . وهذا الصليب قديم عند المصريين القدماء وهو رمز للهناء والصحة ويتقدم له هوي الوالي وفي يده مروحة الامارة التي لا يحملها الا من يخدم الملك ويمتاز في الخدمة . ووراء هوي طائفة من الاشوريين يحملون الهدايا الى الملك . وهو يرى هنا في ثلاث صور . ففي العليا يحمل صحفة من الذهب وعليها الطعام وأمام الملك لا يحمل شيئاً سوى المروحة في اليد اليمنى والمحجن في اليد اليسرى وفي الخلف يرى هوي وهو يتناول الهدايا من الاشوريين ومعه مروحته التي لا تغيب عنه لانه يعتز بها ويعد حملها مما يزيد كرامته وجاهه


الوالي هوى يقدم للملك توتنخ آمون هدايا الاشوريين

ويرى القارىء ان الملك يزين نفسه بصنوف من الزينة فهو يضع الاساور حول عضده ومعصمه وحول عنقه عقود وهذه العقود ترى أيضاً حول عنق هوي . ومن يتأمل ملابس الاشوريين يرى أنهم كانوا يتأنقون بالاهداب والحواشي وكانوا يصبغونها باللون الارجواني والازرق

وكانت العلاقات بين مصر والحبشة في ذلك الوقت متينة والطريق مأمونة . وترى هنا صورة أميرة حبشية زارت توتنخ أمون مثلما زارت بلقيس ملكة سبأ سليمان الحكيم . وهذه الاميرة منقلة بالذهب لا يقل ما حول ذراعيها عن ٢٤ سواراً وشعرها مجزوز عند العنق ولونها نحاسي مثل لون الاحباش الآن


اميرة حبشية زارت الملك توتنخ آمون

ومن غريب ما يذكر عن السيدات المصريات اللواتي تكتشف مومياءاتهن هذه الايام أننا نجد فيها كل ما يتعلق بزهو المرأة وغرامها بالتجمل والتبرج فهناك أصباغ الشفاه والكحل للعين ومواد لتطرية البشرة . وكانت هذه الاشياء توضع في حقاق العاج والذهب مثلما نرى هذه الايام



رجل ينشيء مدينة

جميع الناس يعرفون صابون صنلايت ولكنهم لا يعرفون ان له قصة من أعجب القصص فحوالي سنة ١٨٨٠ كان شاب يدعى ليفر يعمل قومسيونجياً لأبيه . وكان أبوه بقالاً . ثم خطر له أن يدخل في صناعة الصابون فاشترى مصنعاً صغيراً وما زال يحسن في صناعته وأطلق عليه اسم صنلايت وأخذ يكثر من الاعلان عنه حتى أقبلت عليه ربات البيوت . وكان من البدع التي ابتدعها انه كان يضع الصابون في صندوق من ورق الكرتون ولم يكن صناع الصابون يعرفون هذه البدعة من قبل

واتسعت أعماله الى ان كانت سنة ١٨٨٨ حين أسس مصنعاً في المدينة المعروفة الآن باسم ميناء صنلايت. وما زالت أعماله ترتقي حتى أصبح يملك الملايين من الجنيهات ، وكانت خطته أن يملك المواد الخام ويغزو الاسواق البكر وفي الوقت نفسه يجهز المعامل بأحسن الوسائل العلمية لترقية الصناعة ولذلك أنشأ في مصانعه معامل للاختبار الكيمياوى جلب اليها أشهر الكيمياويين. واشترى الارض الواسعة في أفريقية الغربية لكي يزرع النخيل الذي يثمر النارجيل لكي يكون الزيت متوفراً لمصانعه

والآن قد اندمج في شركة صنلايت مائتا شركة اخرى تصنع الصابون وعند هذه الشركة الكبرى الآن ٣٩٠٠٠ عامل اوربي يعملون في هذه المصانع و ٢٨٠٠٠ عامل زنجي يعملون في أفريقية في جني النارجيل وشحنه الى ميناء صنلايت كي يعصر منه الزيت

وعمال صنلايت يشبهون عمال فورد من حيث ارتفاع الاجور ووجود منازل صحية لهم ومعاشات يتناولونها عند التقاعد ونحو ذلك

الفتاة الام

يتضح من آخر احصاء للمواليد في فرنسا ان عدد النغول اي الذين يولدون بلا أب معروف يتزايد وان الفتيات اللواتي يصرن امهات بدون زواج شرعي يتكاثرن . وقد أثارت جريدة الماتن هذا الموضوع منذ سنوات وكانت تكتب المقالات المتتابعة في الدفاع عن « الفتاة الام »

وقد ظهر ان عدد المواليد في باريس في العشرة الايام الاولى من شهر يوليه الماضى كان ١١٤٥ منهم ٢٣٧ طفلاً نغلاً أي ان نحو ربع المولودين لم يكونوا ثمرة الزواج الشرعي . ويقول الاحصاء ان ثمانية آباء اعترفوا بأولادهم اي انهم على الرغم من عدم وجود زواج شرعي قد تعهدوا بان يقوموا بواجب الابوة لهؤلاء الاطفال وهذه حال خلقية يؤسف لها في «مدينة النور»

هدايا العروس

هدايا العروس عقدة من العقد التي يحار فيها أحياناً اصدقاء العروسين . ويحدث ان العروس تتلقى اكداساً من الهدايا المتجانسة فلا تعرف ما تصنع بها فترى مثلاً امامها نحو عشرة « اطقم » للشاى وثلاثة « اطقم » للاطباق ولكن ليس عندها مع ذلك « طقم » واحد للزجاج

وما تزال العادة القديمة فاشية بين اهل الريف عندنا وهي اهداء العروس نقوداً . ويرى المستر برنارد شو ان هذه الطريقة حسنة لان العروس يمكنها بالنقد ان تشتري ما تشاء من الاثاث أو الجواهر التي تحتاج اليها . وقد كتب يقول انه هو نفسه قد اعتاد اهداء العروسين نقوداً وانه في كل الحالات وجد منهما شكراناً كبيراً لحذقه ووقوفه على حاجتهما الحقيقية

الوردة الزرقاء

الورد الآن على جملة ألوان . ولكن البستانيين يحاولون منذ زمن غير قليل أن يستنتجوا سلالة جديدة يكون لون الورد فيها أزرق . ولم يحقق أحد منهم هذا الغرض. والاغلب أننا عندما نهتدي الى استنتاج وردة زرقاء نعود بعد ان تذهب طرافتها عنها بعد بضعة أشهر أو أيام الى استنتاج وردة اخرى سوداء

وهكذا نؤثر ما ليس في يدنا على الموجود . فاذا بلغنا غايتنا بحثنا عن غاية اخرى . وهذا هو التقدم

السير رونالد روس

اسس قريباً من لندن معهد لدرس الامراض التي تتفشى في الاقطار الحارة واطلق عليه معهد روس وذلك اعترافاً بفضل السير رونالد روس في درسه لهذه الامراض .

وقد كان روس أول من عرف ان حمى الملاريا ينقلها البعوض الذي يحمل مكروبها ولذلك أشار بأن العلاج الناجع لها هو طم البرك والمناقع وتجفيف البطائح التي تنز الماء . وعلى هذا الرأي جرت شركة قناة السويس فقمعت هذا المرض في الاسماعيلية وقد انتدبته الحكومة الانجليزية مدة الحرب الكبرى لحماية الجيوش من الملاريا

ومما يذكر عن السير روس أنه وهو طالب في الطب كان غاية في الضعف حتى ان أساتذته كانوا يشكون في نجاحه

كل شيء
والعالم

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً / في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :
(كل شيء . بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في (دار الهلال)
بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

الذين تقرأ مقالاتهم كل يوم

اثنا عشر محرراً من كبار محرري الصحف السياسية

[بمناسبة تعطيل حرية الصحافة واعادة قانون المطبوعات]

الاستاذ داود بركات

هو اقدم رؤساء تحرير الصحف المصرية عهداً كما انه اقدم صحفي اشتغل في صحيفة واحدة فقد دخل « الاهرام » سنة ١٨٩٩ وما زال الى يومنا هذا يتولى رئاسة تحريرها ، وهو يدبج مقالاتها الافتتاحية كل يوم — ان لم يفسح المجال لغيره في يوم او بضعة ايام — وقد يذيلها احياناً بامضائه ولكنها في معظم الاحيان تظهر خالية من اسمه ، وقد بدأ حياته الصحفية بالاشتغال في جريدة « النيل » التى كان يصدرها « حسن حسنى الطوبرانى » ثم انتقل الى « الاخبار » يوم ان كان يشرف عليها الشيخ يوسف الخازن الصحفي المعروف وظل يحرر فيها الى ان انتقل « الاهرام » من الاسكندرية الى العاصمة سنة ١٨٩٩ فانتظم في سلك هيئة تحريرها وكانت تطبع يومئذ ٣٦٠٠ نسخة وتعد نفسها في اعلاناتها اكبر جريدة تصدر في الشرق

الدكتور حسين هيكل بك

تولى رئاسة تحرير « السياسة » منذ صدور العدد الاول منها في ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٢ ، ولم يكن قبلا قد اشتغل الا بالمحاماة ، غير انه كان يميل وهو طالب في مدرسة الحقوق الملكية الى خوض الموضوعات الادبية والاجتماعية فكان يكتب يومئذ في جريدة « الجريدة » وفي مجلة « السفور » مؤيداً قاسم امين ومحبذا النهضة النسائية ، ولما قامت الحركة الوطنية وقامت في اثرها المشاحنات الحزبية كان هيكل بك من المؤيدين لعدلي باشا وكان ينشر معظم كتاباته يومئذ في « الاهرام » فلما انشأ الاحرار الدستوريون جريدة « السياسة » عرضوا عليه رئاسة تحريرها فقبلها مؤثراً اياها على وظائف اخرى ، حكومية وغير حكومية ، عرضت عليه في الوقت عينه ، وهو يكتب في السياسة كل يوم المقال الذى يظهر في صدر الصفحة الرابعة بعنوان « حديث اليوم »

خليل ثابت بك

لم يكد يدخل « المقطم » حتى ارسله اصحابه الى السودان لينشيء في الخرطوم اول جريدة عربية وافرنجية عرفتها الديار السودانية فاصدر فيها جريدة « السودان » باللغتين العربية والانجليزية وكان يتولى بنفسه تحرير القسمين وكانت الجريدة تصدر في الاسبوع مرتين وعنى يومئذ بتعليم الشبان السودانيين صناعة صف الحروف والطباعة ثم عاد الى مصر حوالي سنة ١٩٠٧ فعين مديراً لادارة المقطم ومطبعتها

ولما مرض الدكتور فارس نمر قبيل الحرب العظمى اخذ تحرير الجريدة يؤول اليه وكان يكتب في اثناء الحرب العظمى مقالات « خلاصة اخبار الحرب » ولما تمت له رئاسة التحرير صار يكتب « الافتتاحية » كل يوم وقد يكون المقطم الجريدة الوحيدة التى لا تتنازل عن مكان الافتتاحية لمقال ياتيها من الخارج

الاستاذ عبد القادر حمزة

حسبك ان ترجع الى ما كتبناه في عدد ماض عن « البلاغ » (١) كى تقف على ما عاناه صاحبه من اضطهاد ومناوأة ومقاومة في سبيل محافظته على مبدئه ، فكم من مرة عطلت جرائده وكم من مرة صودرت صحفه ، وربما كان المجلى بين الصحفيين في هذا الميدان ، وهو يكتب في معظم الاحيان المقال الذى يظهر في الصفحة الرابعة بعنوان حوادث محلية وقد يوقعه باسمه كما انه قد يظهر بدون امضائه ، وله جلد غريب على الاستمرار في العمل متى دعت الحال وفي وسعه ان يحرر صحيفته كلها اذا اقتضي الامر وقد حرر فعلا جريدة « الاهالي » بمفرده ايام كانت في الاسكندرية نحو شهرين كاملين ولما نبهت وزارة الداخلية في اواسط الشهر الماضي على الصحف بعدم نشر نداء الوفد ابى الاذعان لهذا التنبيه فانذره وزير الداخلية رسمياً بواسطة ادارة المطبوعات

احمد حافظ عوض بك

قد يكون الصحفي الوحيد الذى أكل « عيش السراية » فانه لما عزم سمو الخديوى السابق على زيارة الاقطار الحجازية لاداء فريضة الحج المباركة ندبته جريدة التيمس لمرافقة سموه في حجه وموافاتها بتفصيل رحلته فلما وصل الخديوى الى مكة اطلع على تلغراف كبير كان حافظ بك قد اعده بالانجليزية ليرسله الى جريدته في وصف كيفية استقبال سموه فاعجب بذكائه ومقدرته وكان يدعوه الى زيارته كل يوم ويحادثه مليا ولما عاد الى مصر اصدر امره بتعيينه في الديوان الخديوى فاعتزل الصحافة بعد ما خدمها مدة طويلة وخصوصا على صفحات « المؤيد » غير ان اعتزاله اياها لم يدم طويلا فما لبث ان عاد الى الاشتغال بها مشتركا في تحرير بعض جرائدنا ، وفي سنة ١٩٢٤ انشأ جريدة « كوكب الشرق » التى يشرف على سياستها وتحريرها ويدير بنفسه دفة جميع شؤونها

الاستاذ محمود عزمى

لما عقد مؤتمر « لوزان » طلب منه دولة عدلي يكن باشا ان يسافر اليها ليوافي « السياسة » برسائله منها عن اعمال المؤتمر وقراراته ، ولما اجتمع مجلس النواب المصرى في دورته التشريعية الاولى عين مندوبا برلمانيا « للسياسة » يوافيها بملاحظاته وانتقاداته ، ثم كان ان سافر الدكتور هيكل بك الى سورية فعهد اليه في القيام برئاسة تحرير « السياسة » بدلا منه ومن ذلك اليوم انتظم في سلك هيئتها وصار احد افراد اسرتها ولما آب رئيس التحرير من رحلته كان اكبر مساعد له في مهمته ، وجميع الذين عرفوه في « السياسة » يشهدون له بانه كان من اكبر القوى العاملة فيها ، وقد حوكم في الشتاء الماضي لمقال حسبوه ماسا بالذات الملكية ، وظل يؤدى عمله في جريدته الى ان عطلت الوزارة الحالية البرلمان وحرية الصحافة فانسحب من تحرير « السياسة » كما هو معلوم

الاستاذ عباس محمود العقاد

يصدر « البلاغ » كل يوم بمقال من مقالاته التى يكتبها تحت امضائه بلهجة من نار والتى كانت سببا في ان سعد باشا سماه « الجبار » ولكونه صحفيا واديبا في وقت واحد تراه في طليعة كتابنا بمتانة انشائه وبلاغة تعبيره مع ما تتضمنه مقالاته من آراء سياسية ليست في الواقع الا صورة واضحة لآراء اقطاب الهيئة الوفدية

الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

هو كالاستاذ العقاد صحفي واديب في وقت واحد ولذا يعد في طليعة الصحفيين من حيث الانشاء والبلاغة ، وقد عرف في عالم الصحافة منذ ان كان يشتغل في « الاخبار » تربطه بالمرحوم امين بك الرافعي صلة صداقة وثيقة ثم قلد رياسة تحرير « الاتحاد » فقام بها وظل يتولاها الى ما قبل انشاء

(البقية على صفحة ١٧)

(١) وكان ذلك فى سلسلة مقالاتنا التى جعلنا عنوانها « كيف تحرر جرائدنا الـ



الغرابلي باشا

ابصر الداخلون الى النادى السعدى من ايام معالى محمد نجيب الغرابلي باشا واقفاً على شرفته «يقلب» مجوعة كبيرة من «الريش» و«الاقلام» و«المحابر» فسألوه عما يفعل فاجاب مبتسما: «انى اشتغل بتجهيز المكتب»

وكانت الصحف اليومية قد اعلنت قبل ذلك بأيام ان الغرابلي باشا عاد الى الاشتغال بالمحاماة وانه اتخذ له مكتباً في منزله بشارع الهرم بالجيزة

والغريب ان الغرابلي باشا اعتاد منذ ان اشتغل بالمحاماة ان يجعل مكتبه في جناح من البيت الذى يسكنه

وقليل من الناس من يعلم انه بعد ابتداء الغرابلي باشا بالاشتغال بالمحاماة بأمد قصير تم الاتفاق بينه وبين محمود بك ابو النصر عضو حزب «الاتحاد» اليوم وعضو مجلس الشيوخ السابق على ان يفتحا مكتبا للمحاماة بالاشتراك معا غير انهما لما ارادا ان يكتبا لوحة المكتب لم يشأ الاستاذ محمود ابو النصر ان يكتب اسمه الى جانب اسم الاستاذ الغرابلي فاختلفا وافترق احدهما عن الآخر

لطفي السيد الصغير

نشرت الصحف اليومية اخيراً نص المذكرة التى وضعها معالي الاستاذ احمد لطفي السيد بك وزير المعارف بشأن منع الطلبة من الاشتغال بالشئون السياسية فذكرنا ذلك بنجل معاليه احمد لطفي السيد الصغير – الموظف الان في القنصلية المصرية في لاهاى – حينما كان يتلقى علومه في كلية الآباء اليسوعيين (الجزويت) في العاصمة فانه كان يومئذ من طلبتها البارعين في نظم الشعر باللغة الفرنسية فلما اعتقل المغفور له سعد زغلول باشا وصحبه في شهر مارس سنة ١٩١٩ نظم قصيدة حماسية وطنية باللغة الفرنسية في وصف الحادث وتاثيره في النهضة القومية والظاهر ان نسخة من هذه القصيدة وصلت الى رئيس الكلية فدعاه اليه وانذره بالطرد ان هو عاد الى الاشتغال بمثل هذه الموضوعات السياسية

المدموازيل كاندياني

جاء في الصحف اليومية ان المدموازيل كاندياني مندوبة جريدة «الفيغارو» الباريسية زارت سلطان باشا الاطرش الزعيم الدرزى الشهير الضارب مع صحبه في صحراء «قريات الملح» على بعد ست ساعات من عمان عاصمة امارة شرقي الاردن

والقراء يذكرون ان المدموازيل كاندياني زارت مصر قبل ان ترحل الى فلسطين في طريقها الى تلك الديار وقد انتهزت فرصة وجودها في العاصمة وتعارفت بكثيرين من وزرائنا وكبار رجالنا واقطاب احزابنا فزارت دولة النحاس باشا وشربت الشاى معه واجتمعت بمعالي الدكتور حافظ عفيفي بك وتناولت الشاى عنده والتقت بصاحبي المعالي علي ماهر باشا وحلمي عيسى باشا في حفلة شاى اقيمت لها في نادى الاتحاد

ومما نذكره عنها ايضا انها لما وصلت الى القدس وقصدت الى احدى مقاماتها الرسمية لتطلب السماح لها باجتياز شرقي الاردن في طريقها الى «قريات الملح» وصفوا لها مخاطر رحلتها محاولين ان يثنوها عن عزمها فقالت لمخاطبيها: «انى لا املك مالا ولا احمل جواهر . . . ولا املك الا نفسي واني لمستعدة لبذلها في سبيل صناعتى»

الاستاذ لويس فانوس

عقب ارفضاض اجتماع ٢٨ يوليو انصرف الاعضاء الى الاندية والمنازل وكان بين الذين قصدوا الى النادى السعدى جمهور كبير منهم بينهم الاستاذ لويس فانوس

ولكن حضرته لم يكد يجلس على مقعد في شرفة النادى حتى غلب عليه النعاس برهة ثم صحا واقبل على احد مندوبى الصحف الذى كان جالسا بجواره يقول – جس يدى الا ترى الحمى تنتاب جسمي

فقال المندوب – لا والله يا استاذ ولعل ما بك اعياء من الجرى

الاستاذ فانوس – لا . لا . انا احس بتعب

ثم اراد الانصراف فتبعه المندوب وما سارا طويلا حتى انبرى للاستاذ لويس (قواس) مفوضية كذا وساله قائلا:

القواس – اظن الاجتماع تم يا بك

الاستاذ لويس – ايوى تم امال ايه . . . وقرر كيت وكيت . انت تابع مين في القناصل

القواس – دولة كذا يا بك

الاستاذ لويس – ولكن المعتمد بتاعكم في الاسكندرية يا اخي

القواس – ايوى ولكنه ارسل سكرتيره ليتعرف الاخبار

الاستاذ لويس – قل له اللى سمعته مني

القواس – متشكر يا بك

ومضى الاستاذ لويس فرحا مسروراً بانه كان اول من ابلغ القرارات الى «الدول الاجنبية» ونسي ما به من اعياء

على بك عبد الرازق

على رأس احدى لجان الوفد في الاقاليم شيخ محترم اسمه علي بك عبد الرازق فحدث عقب ارفضاض اجتماع ٢٨ يوليو انه جلس الى بعض زملائه في النادى السعدى يحدثهم عن مبالغة رجال الادارة في تعقبه واقتفاء اثره فقاطعه عبد الستار بك الباسل قائلا: وكيف ذلك يا علي بك . فقال: «انا لا اطلب نمرة التلفون مرة الا والصنيورة ترد عليَّ وتقول لي النمرة مش فاضية . . . ده شيء كتير»

فضحك الجميع وحتموا على عبد الستار بك ان يتدخل في الامر فنهض وطلب القيسي باشا مدير الامن العام بالتلفون ودارت بينهما المحاورة الآتية:

عبد الستار بك – سعادة الباشا

القيسي باشا – افندم ، مين ؟

عبد الستار بك – انا عبد الستار الباسل

الباشا – اهلا وسهلا

البك – يا باشا ارجو منك ان تتدخل في موضوع صغير

الباشا – افندم

البك – بس يظهر ان هناك مراقبة على احد زملائنا حتى في تلفونه

الباشا – ومن هو ؟

البك – على بك عبد الرازق

الباشا – مش ممكن . . . ها . ها . ها .

وفي اليوم التالي واذا بشكوى من على بك عبد الرازق الى معالى وزير المواصلات مؤداها ان على بك كل ما يطلب نمرة في التلفون ترد عليه «الصنيورة» وتقول له «مش فاضى» وبلغت عناية الوزير بهذه الشكوى الى انه خاطب في امرها سعادة القيسي باشا ايضا فاكد له انه ليس هناك شيء من هذا القبيل

لم

مذكرات فضولي

كيف يتزوجون ؟

كتب شاب مفكر من طلبة الحقوق في قسم الليسانس فصلاً حسناً في صحيفة يومية كبيرة أتعب نفسه فيه بالبحث عن الاسباب التي تنفر الشبان من الزواج ، فذكر عدة أحوال واعتبارات ليست جديدة على الفتيان والفتيات ، بل هي قديمة لم تكن مانعة للزواج في الازمنة السالفة فليست أسباباً للنفور من الزواج في الحقيقة وان كانت من مقويات أسباب ذلك النفور

وقد عثر ذلك الشاب الذكي على السبب وهو سبب واحد ، ولكنه ألم به الماماً ، لظنه انه بعض المنفرات من الزواج ، وهو في الحقيقة المنفر الوحيد وكل المنفرات الاخر مقوية له ومساعدة عليه !

ذلك هو التهتك ، فان الشاب الذي له ثلاث صديقات أو أربع أو أكثر من ذلك لا يثق باخلاق الفتيات ، خصوصاً عندما يمد عينيه في الشوارع والميادين ودور التمثيل والسينما والمتنزهات فلا يرى امرأة واحدة ولا فتاة محتشمة الا بين كل حين وحين !

وقد تعوّد الفتى ان يرى أمه وعمته وخالته وأمثالهن من سيدات الجيل الاخير الذي اختلط به الجيل الحاضر سيدات مستورات على أحسن ما يكون من التصون والشرف ، فكيف يتزوج احدى هؤلاء المتبذلات ؟

لا يستطيع ان يحسن ظنه بهن وله صديقات منهن يعرف من سلوكهن ما يقوي في نفسه الريبة في كل هؤلاء المتهتكات العاريات الابدان

فاذا كان آباء البنات وأمهاتهن متألمين من بوار سوق الزواج فما عليهم الا منع هذه الهتيكة العامة ، ليطمئن الشبان على شرفهم ، والا فاشووهن وكلوهن ، ما حدش يتجوز ، هه !

***

جهلاؤهم وجهلاؤنا

قالت اللادي استور النائبة في مجلس النواب الانجليزي : انها تؤمل ان تؤلف الحكومة لجنة رسمية للبحث في مسألة وفيات الامهات عند الوضع أو بعده ، وان تقرر اللجنة الى أي حد ترجع كثرة هذه الوفيات الى الجهل والى الدجل ، ثم قالت سوف يحاول بعضهم ان يعتبرها مسألة دينية

والكلام الذي تقوله اللادي استور تقوله عن نساء انجلترا ، لا عن نساء مصر ولا السودان ولا الهند ولا بلاد التبت في الصين ، واذا فهمنا ان نساء انجلترا أرقى نساء أوربا فان جهل النساء فاش في أوربا كما هو فاش في مصر أو أكثر ، لان وفيات النساء الواضعات عندنا لم تبلغ الى حد الشكوى بسبب الجهل والتخريف واعتقاد ان للوفاة علاقة بالدين !

ولا ريب في ان اللادي استور لا تتكلم عن الطبقة العالية من الشعب الانجليزي ، بل عن الطبقة المتوسطة والطبقة الدنيا ، وليست هاتان الطبقتان مؤلفتين من النساء فقط ، بل نحو نصفهما رجال ، ولو كانوا غير جهلاء مخرفين متهوسين تهوساً دينياً لمنعوا نساءهم من أسباب الهلاك ، فالرجال هناك في غير الطبقة العالية التي تحكم العالم ، كغيرهم من رجال الدنيا في الجهل والتخريف والامور الدينية

المطلوب من الامة ان تكون متعلمة ، ولكن ذلك غير مستطاع حتى في انجلترا كما ترى ، فالامة التي تريد ان تسود ليس عليها الا ان تكون فيها طبقة عالية مهذبة متعلمة بعيدة من الاوهام والدجل والتخريف

ومن لم يصدقني فليسافر ويجادل الليدي استور وأنا ضامن انها قادرة على تهشيكه

***

في بيوت الله

وجدوا في مسجد قرية قريبة من دشنا في اقليم قنا رجلاً قتيلاً قتله بعضهم بهراوة وهو نائم !

وليس غريباً ان يقتل رجل رجلاً فان المجرمين كثيرون ، وأسباب الضغائن اكثر ، ولكن الغريب ان يقع هذا الحادث في بيت من بيوت الله !

لم نكن نسمع بمثل هذا الحادث في الزمان الاول ، لان القلوب كانت عامرة بالايمان ، وكان اللص لصاً والفاجر فاجراً والكاذب كاذباً وكل ذي رذيلة مرتكباً لها في كل مكان الا المسجد ، فليس فيه الا التقوى والورع وخوف الله ، ولو كان من فيه من أخبث المجرمين

فماذا جرى للدنيا حتى صار القتل في المساجد؟

اللهم اعذرني ان كنت لا أصلي ، اني أخاف ان أصلي فيقتلني أحد وأنا راكع أو ساجد ، وأنت غفور رحيم

***

ذوو الحيثيات

من أعاجيب القضايا التي أمام احدى المحاكم الجزئية في هذه العاصمة ان سبعة من (ذوي الحيثيات) متهمون بشهادة الزور أمام محكمة شرعية

واعجب من هذا ان المحكمة الشرعية التي شهدوا امامها حكمت على مقتضى شهاداتهم التي حاكمهم عليها المحكمة الاهلية بانها شهادات زور

فاذا صح ان تلك الشهادات غير صحيحة فان البلاء مضاعف ، نصفه فساد اخلاق (ذوي الحيثيات) والنصف الآخر رواج الزور في تلك المحكمة الشرعية

اما ما يخص المحكمة الشرعية فانا نتركه لوزارة الحقانية وادارة الازهر الشريف ومدرسة القضاء الشرعي ورجال الدين من اي مكان كانوا وهم ادرى بما يصلح الحال على ما يقتضيه الشرع الشريف

واما فساد اخلاق (ذوي الحيثيات) فهو الذي (نقفش فيه ونستقلع) ليعلموا انا معشر الذين (مش ذوي حيثيات) اشرف منهم في كثير من المواقف ولا مؤاخذة

***

ازمة الزواج

ارى فتيات في الطريق سوافراً
ظواهر اكتاف وسوق واذرع
فان كان هذا حال كل قرينة
فلست بمن يرضى الزواج ولو دعي

نضولي

كيف يتعلم العميان

ملجأ العميان في باريس

قلما كان يجد الانسان في عاصمة كبيرة مثل باريس أو لندن رجلاً أو امرأة عمياء الا في الندرة وذلك لأن الرمد الذي هو أقوى أسباب العمى في مصر قليل الحدوث جداً في أوربا. ولكن الحرب الكبرى لما كان فيها من المدافع الرشاشة والغازات قد افشت هذه الآفة بين عدد كبير من الجنود السابقين

ولهذا السبب كثرت الملاجيء للعميان عقب هذه الحرب وأخذ الابرار يقفون الاموال على تعليمهم الصناعات التي يستطيعون ان يعيشوا منها . ويرى القراء في هذه الصفحة ثلاث صور لملجأ العميان في باريس الذي يشرف على ادارته المسيو جيراردان . وقد أنشأ هذا الملجأ لويس التاسع ملك فرنسا في القرن الثالث عشر

والعميان نوعان . فهناك ذلك النوع القديم الذي لا تخلو منه امة وهو الاعمى الذي يولد كذلك وهو يسمى في لغتنا الأكمه . فهذا ينشأ وهو لا يحس بعاهته ولا يحزن لفقده البصر لأنه لم يعرف ما هو النور وهو يسهل تعليمه فان المعلم يريه بيضة ويسميها له ثم يعطيه قطعة من العجين ويطلب منه أن يصنع مثلها فاذا فعل ارتسم شكلها في ذهنه . ويصنع له المعلم فرساً من القرطاس ثم يعطيه قطعة منه ويطلب منه أن يقصها بحيث يصنع منها فرساً كالذي عنده . فاذا تم له ذلك وعرف اسم الفرس أخذه الى الحيوان الحقيقي وجعل يتحسسه بيديه ويقرن الصورة الحقيقية الى الصورة التي صنعها من القرطاس أو



ملجأ العميان في باريس

الكرتون . ويقول له المعلم عندئذ ان الفيل اضخم من الفرس بثلاثة او اربعة اضعاف . ويسير معه هذه السيرة في جميع الاشياء الاخرى

ويتعلم الصبي الاعمى بعد ذلك طريقة الهجاء المعروفة باسم « براي » وهي عبارة عن ثقوب في الورق يتحسسها بأصابعه فيفهم منها الهجاء ويقرأ الكتب والصحف . وللعميان صحيفة يومية يقرءونها على طريقة « براي » ويمكنهم أن يقرءوا الكتاب المقدس اي التوراة والانجيل ايضاً

والنوع الثاني هو ذلك الاعمى الذي يكف بصره وقت الشباب أو بعده . فان هذا المسكين يلقى المشقات في ان يعوّد نفسه التفكير على طريقة العميان لانه يصور الأشياء في ذهنه كما هي مرئيات تراها العين . اما الاعمى الأصيل الذي يولد كذلك والذي يسمى الاكمه فانه يصور الاشياء في ذهنه كما يتحسسها بيده ويتشممها بأنفه ويتسمعها بأذنيه . ولذلك فان الشبان المكفوفين الذين فقدوا نظرهم في الحرب لقوا جهداً عظيماً في تعلم طريقة «براي» وفي تعلم الصناعات التي تليق للعميان مثل صناعة الكراسي والفرش والحصير والسلال ونحوها . ولولا ان الحكومة تعطيهم معاشاً والأبرار من الناس يحسنون عليهم لماتوا جوعاً . ولكن بعض العميان ينجحون في تعلم الموسيقى فيخدمون في الجوقات والكنائس بل بعض العميان يحسنون التمييز في العمى حتى يمكنهم أن يلعبوا « البليارد » الانجليزي

والاعمى اذا أحس بفائدته وتعلم صناعة يعيش منها فانه يتحمل عماه راضياً ولا يشعر بذلك القنوط الذي يبعثه العطل والظلام

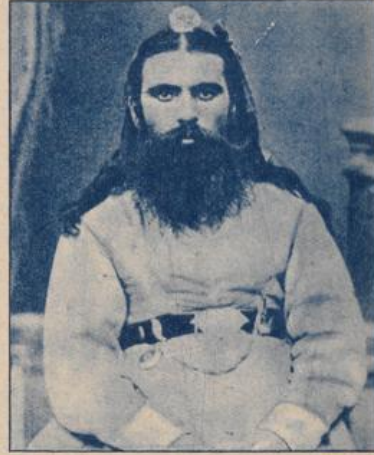


عميان يلعبون البليارد الانجليزي



عميان يقرءون على طريقة « براي »

عجائب المخلوقات



امرأة لبنانية ملتحية



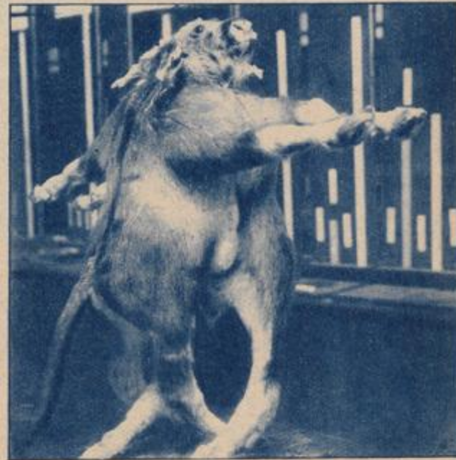
فتاة عمرها لا يقل عن ١٧ سنة

كل ما شذ عن القاعدة عجيب . ومعظم الشواذ نتعجب منها لاننا نجهل اسبابها فنحن نتعجب من القزم كما نتعجب من العملاق ونتعجب من المرأة التي تحلق لحيتها او ترسلها كما نتعجب من التوائم الملتصقة او من رجل له ست اصابع او بقرة لها ثماني ارجل

والمظنون ان معظم هـذه الشواذ ترجع الى خلل في الغدد الصماء اي تلك الغدد التي تسيل مفرزاتها في الدم مباشرة مثل الغدة الدرقيـة في العنق او الغدة الادرينالية فويق الكلية او الغدة النكفية عند قاعدة الدماغ . هـذه الغدد وغيرها تحدث الطول والقصر والضخامة والنحافة وهي التي تكسو الجسم بالشعر او تتركه اجرد . والمظنون ايضا ان الذي يولد بست اصابع او اربع ارجل انما كانت نية الطبيعة ان تكونه توءمين اندغم جزء منهما وبقي باقيهما على اصلهما . ولكن هناك شواذ يكاد لا يعرف الانسان لها علة كالطفل يولد وليس له جمجمة او ليس له مخرج يتبرز منه او نحو ذلك . ويرى القارىء على هـذه الصفحة بضع شواذ غريبـة في الانسان والحيوان

[في اليمين]
بقرة بثماني ارجل عرضت في المعرض الزراعي الصناعي بالقاهر سنة ١٩٢٦

[في اليسار]
رجل صيني ينكمش كأنه ليس له عظم وهو يشتغل في ملعب «اسكالا» في برلين







توءمتان لاصقتان من الخلف



احمد سالم عمره ٥٠ سنة وطوله متر

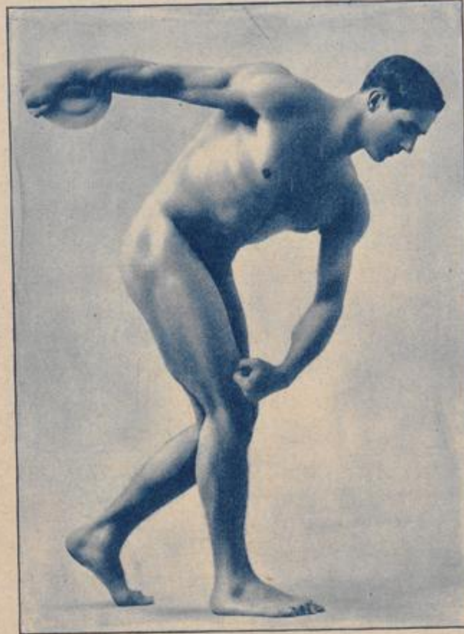
الالعاب الاولمبية القديمة والحديثة

عناية الاغريق بالالعاب الاولمبية

كانت الأمم القديمة مثل المصريين تعني بالرقص وتجعل منه رياضة بدنية تشبه حركاته حركات البهلوان . وكان الفُرس لا يعدُّون الرجل شهماً كريماً لانه يعرف القراءة والكتابة بل لأنه يجيد الرماية والفروسية . فكان للألعاب الرياضية والقوة البدنية وخفة الحركة ورشاقتها الاعتبار الاول عند الامم القديمة . ولكن الاغريق القدماء هم الامة التي عنيت بالرياضة وجعلت الجمال غاية ترمي اليه من هذه الرياضة

وكان الاغريق جملة أمم مستقلة أو بالأحرى جملة مدن مستقلة وكانت في أغلب الأحيان تتعادى وتتقاتل ولكنها كانت تحتفل بالالعاب الاولمبية فتكف عن القتال وتتصافح الخصوم مدة هذه الاحتفالات ويجتمع الناس من كل صوب بل من الاقطار البعيدة لكي يروا المبرزين في هذه الالعاب . وقد ذكر افلاطون ان سقراط الحكيم كان يأخذ أصدقاءه فيذهبون الى الالعاب الاولمبية لكي يروا الفتيان في مبارياتهم المختلفة

وكانت الامم القديمة تؤسس تواريخها على حياة الملوك والامراء فيقولون ان الحادث الفلاني قدحدث في حكم الامير أو الملك فلان . ولكن الاغريق كانوا ينظمون تقاويمهم على الالعاب الاولمبية فيقولون انهذا الحادث أو ذلك حدث في الاولمبية الاولى أو العاشرة أو نحو ذلك . وكانت الامم القديمة تجعل أرض المعبد حرماً وتجعل أشهر الأعياد الدينية حرماً كذلك لا يجوز فيه القتال ولكن الاغريق كانوا يجعلون هذه الألعاب أي مكانها وزمانها حرماً لا يجوز فيه القتال

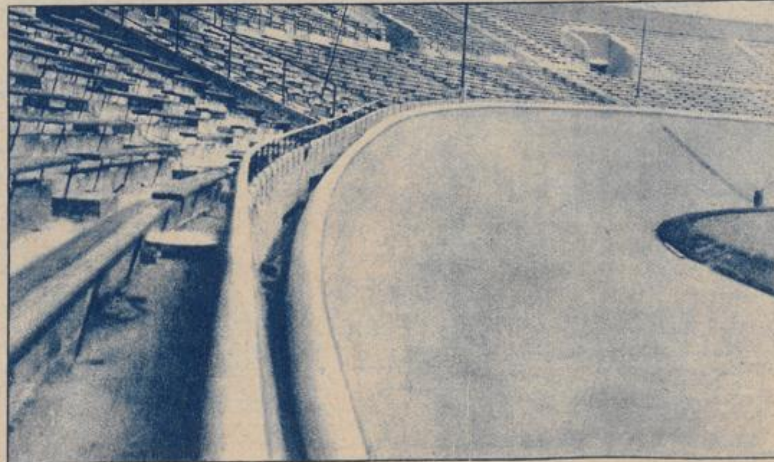

أنج كاميلي الذي نال الجائزة الاولى في الجمال الرياضي

ومن هذين المثالين يعرف القارىء مقدار اهتمام الاغريق القدماء بالرياضة التي قامت عندهم مقام العبادة عند الامم الأخرى . ولكنها لم تكن رياضة القوة فقط بل رياضة الجمال فكان المتبارون في حركاتهم يجعلون الجمال أصلاً مهماً من أصول رياضتهم . ولهذا السبب فاننا نرى من التماثيل الباقية من الاغريق أوضاعاً تمثل الرياضة البدنية المقرونة الى جمال الشباب ورشاقة القوام.

وكانت اولى الاولمبيات سنة ٧٧٦ قبل المسيح وآخرها سنة ٣٩٤ بعد المسيح وكانت المباريات تتألف من المشي على الاقدام والمصارعة والملاكمة والقفز وطرح القرص والمطرد والجري . وكان الفائز يعيش مدى حياته والمدينة تعوله ولا تطلب منه عملاً

وألغيت الالعاب الاولمبية سنة ٣٩٤ لان الآراء المسيحية التي شاعت وقتئذ كانت تخالف الآراء الاغريقية القديمة فهذه كانت تقول بالصحة والقوة وتلك كانت تقول بالتقشف والنسك والزهد أو هذا ما كان يفهمه منها المسيحيون الأولون

وأعيدت الالعاب الاولمبية سنة ١٩٠٠ وظلت تعقد كل أربع سنوات في مدن مختلفة الى ان عقدت هذا العام في أمستردام وكان لمصر مندوبون فيها وكانت هذه الالعاب قد عطلت مدة الحرب الكبرى واعادتها برهان على رغبة الأمم في العودة الى المثل الأعلى كما كان يفهم الاغريق القدماء في الجمع بين الرياضة والجمال


ملعب الالعاب الاولمبية في أمستردام

من هنا وهناك







الممثلة المنتحرة

ذكرت الصحف انتحار الممثلة الفرنسية المشهورة جني جولدر التي ترى صورتها في أعلى ولا يعرف للآن علة هذا الانتحار الغريب

التنس قبل ٢٠ عاماً والآن

ترى في أعلى الى اليمين لاعبة من لاعبات التنس في الملابس التي كانت شائعة في ذلك الوقت ولم تكن واحدة من الجنس اللطيف تبرع في هذه اللعبة لان هذه الملابس الضافية كانت تعوق حركتها . والآن بالملابس القصيرة تمتاز السيدات أحيانا كثيرة بالبطولة للتنس . وفي اليسار صورة آنستين هما الآنسة هيلين ولز الاميركية والآنسة دالفاريز الاسبانية وقد فازتا في المباراة الدولية التي عقدت في التنس في الشهر الماضي في ومبلدن بانجلترا



الفارز اوبرجون

الذي انتخب رئيسا لمكسيكا وكان المقرر ان يتسلم الرياسة في دسمبر القادم ولكن تعدى عليه الثوار فقتلوه



خليفة اوبرجون

كالس رئيس جمهورية مكسيكا الحالي الذي خلف لالفارز اوبريجون الذي قتله الثوار المكسيكيون



تخليد ذكرى الابطال : اول من اجتاز المحيط من اوربا الى اميركا وبالعكس

ترى هنا اربعة تماثيل صنعها المثال الاميركي الشهير وليم انجلمان (ويرى في يسار الصورة) وهي لاوائل الطيارين الذين فازوا بعبور المحيط الاطلنطي وهم من اليسار : لندبرج وقد اجتازه من اميركا الى اوربا وهونفيلد وفتزموريس وكوهل وقد اجتازوه من اوربا الى اميركا

لكل سؤال جواب

الخاتم وأصله

(س) ما هو الغرض الاصلي من اتخاذ الخاتم في الاصبع . ولماذا يختلف الآن الناس في وضعه من اليد اليمنى الى اليسرى ، وفي أي يد يوضع خاتم الخطبة ؟ (ع . ط .)

(ج) ترون من لفظة « خاتم » ان الغرض الاصلي هو ان يختم الانسان به في الطين او الشمع فيضع بذلك اسمه . ولكنه بعد ذلك صار زينة تزين به الاصبع . والمعروف الان أن خاتم الخطبة يوضع في اليد اليمنى وخاتم الزواج في اليد اليسرى

حب الشباب

(س) كيف يمكن التخلص من حب الشباب ؟ (م . هـ .)

(ج) احيانا يستعصى هذا المرض والمتبع الان في معالجته ان تؤخذ من هذه الحبوب مادة ثم يحقن بها الجسم حتى يتعود مقاومتها . والانتظام في المعيشة وتوقي الامساك والتعرض للنور والتنزه بقرب البحر والاستنقاع فيه والرياضة كلها مما يؤدي الى تخفيف هذا المرض او ازالته

اللغة الافغانية

(س) ما هي اللغة المتداولة في افغانستان ؟ (ش . ح . ث .)

(ج) هي اللغة الافغانية وهي مزيج من التركية والفارسية . ولكن لغة الادب والكتابة هي الفارسية ولذلك نرى الرجل الافغاني المتعلم يقرأ الفارسية

رأس الحسين

(س) هل صحيح ان رأس الحسين بن علي في القاهرة ؟ (ع . س . ق .)

(ج) كلا . فان التاريخ يثبت انه قتل قريبا من كربلاء ولكن الدولة الفاطمية التي تملكت مصر كانت تدعي هذه الدعوى وتزور في التاريخ لان هذا كان يرفع من شأنها ويجعل الناس يلتفون حولها

الصلع

(س) لم يصيب الصلع الرجال اكثر من النساء ولم يقع في قمة الرأس دون سواها ؟ (ج . د .)

(ج) اذا كنتم تلاحظون ان الصلع يصيب الرجال اكثر من النساء فيجب ايضاً ان تلاحظوا انه يصيب الاغنياء اكثر من الفقراء . فالفلاح الاجير قلما يصلع مهما تقدمت سنه . ويمكن من هذين المثلين ان نعزو الصلع الى وضع اشياء مثل الطربوش او القبعة على رءوس الرجال تحزق العروق التي تغذي فروة الرأس . ولما كان الرجال يقصون الشعر قص الاحتفاف تقريبا فان ما يضعونه على رءوسهم يمنع الدم من السريان في العروق فيحدث الصلع . ولكن النساء والفقراء لا يضعون شيئا على رءوسهم يؤثر هذا التأثير في العروق

أصل موسوليني

(س) هل صحيح ان موسوليني كان قسيسا قبل ان يشتغل بالسياسة ؟ (ن . ف .)

(ج) كلا . بل كان بناء يعمل في بناء العمارات ثم صار معلما ثم صار صحفيا يدعو الى الاشتراكية واخيرا فاشستيا

العجائب السبع

(س) في اية الاقطار كانت العجائب السبع وما هي ؟ (ى . ز .)

(ج) الاهرام في مصر . والحدائق المعلقة في بابل اى العراق . ومعبد ديانا في اليونان . وتمثال زفس في اليونان ايضا . وتمثال جزيرة رودس . وضريح هليكارناسوس في اسيا الصغرى . والمسلة في الاسكندرية

الهواء حول الارض

(س) يقال ان طبقة الهواء التي حول الارض لا تزيد ارتفاعها عن خمسين ميلا . فهل يتبدد في الفضاء أو ماذا يمسكه بالارض ؟ (ع . س .)

(ج) الهواء جسم مثل سائر الاجسام والارض تجذبه اليها وتمسكه بها كما تجذبنا نحن وسائر الاجسام وتحول دون انفلاته منها الى سائر اجزاء الفضاء

أصل الكابوس

(س) ما هو اصل الكابوس ؟ (ص . ج .)

(ج) اصله هم قديم او حديث . فالشخص اذا كان مهموما قلقا يخشى وقوع حادثة له تصيبه في شخصه او ماله يبقى مهموما في نومه ويتمثل له الهم في هيئة كابوس . ومما يساعد على وجود الكابوس ان يكون الجسم في حال متعبة من طعام ثقيل او كلال في الاعضاء او نحو ذلك

« اصدقاء الطبيعة »

في ألمانيا

فشت في ألمانيا روح جديدة تدفع بالشباب من النساء والرجال الى البساطة والدعوة الى الطبيعة . وهذه الدعوة تتلخص في الاقلال من الثياب والتعرض للشمس والهواء أكثر الوقت ثم تخصيص بعض الوقت كل يوم أو بضعة أيام للتنزه في حظائر خاصة تحتوي على المروج والبحيرات الصغيرة حيث يبقى الزائرون في عري تام يستنقعون في الماء

وقد أنشئت القهوات والملاهي حول هذه البحيرات وهناك يخرج هؤلاء العراة الذين يسمون أنفسهم « أصدقاء الطبيعة » فيقعدون الى الموائد ويتناولون القهوة أو البيرة أو السندويتش

وأكبر ما تجد هذه الدعوة قبولاً بين الامهات فانهن يخرجن أولادهن في أقل الملابس وأخفها وذلك لانهن اذا كن لا يؤمن بهذا الهوس الجديد فانهن يجدن الفائدة في قلة الملابس التي تقدم كل أسبوع للغسل والكي وبذلك يقل عناؤهن

وفي أوربا كلها دعوة لاجل النور حتى لقد اخترعت مصابيح تضاء ويقعد أمامها الانسان ويسلط أشعتها على جسمه بعد ان يخفي عينيه وذلك لكي يستفيد بالضوء واكثر ما تستعمل هذه المصابيح في انجلترا حيث السماء في أغلب الاوقات غائمة . ولكن في سائر أوربا يهرع الناس الى الحقول والانهار والبحار ويتعرضون للشمس

العين وتأثير الالوان فيها

خداع النظر وعلته

يمكن العين ان تميز نحو ٣٠٠٠٠ لون من الالوان اذا وضعت في الضوء الطبيعي للشمس. ولكن هذه الالوان تختلط وتندغم اذا وضعت في ضوء صناعي. فقد يشتري الانسان بعض الملابس بعد ان يختارها لان لونها قد أعجبه فاذا خرج وكشف عنها في منزله في ضوء النهار الفاها غير ما توهمها من حيث اللون . وذلك لانه وهو يشتريها رآها في ضوء المصباح فقط

وهذا هو ما يقع فيه المزيفون للبنكنوت فانهم يستعينون بالضوء الصناعي فاذا أخرجوا اوراقهم الزائفة اتضح زيفها في الضوء الطبيعي

ومن المعروف اننا نرى الالوان مختلفة كلما اختلف الضوء المسلط عليها . فمن ذلك مثلاً اننا اذا سلطنا ضوءاً ليس فيه شعاع أصفر على لون أصفر تراءى لنا اسود

واذا كنا ننظر الى لون أخضر ثم التفتنا فجأة الى لون أحمر فان حمرته تزيد في التوهج . وكذلك اذا وضعنا لوناً احمر بجانب لون اخضر زاد التوهج في كل منهما

ولكي نميز الالوان يجب قبل ان ننظر الى اللون المقصود فحصه ان نريح النظر نحو دقيقتين فلا ننظر الا الى الاشياء الكامدة الغبراء . وذلك لان الالوان التي حولنا تلابس العين حتى بعد ان نكف عن النظر وتبقى كذلك دقيقة او دقيقتين فلكي نجيد الفحص يجب ان نترك العين برهة تزول فيها آثار الالوان السابقة العالقة بها

واللون الاحمر يبدي الشيء كبيراً قريباً كما نرى في الشمس عند الغروب فانها تكون حمراء وكبيرة ونتخيلها كذلك قريبة . وهناك بالطبع عوامل اخرى تجعلها تبدو لنا كذلك ولكن اللون الاحمر واحد من هذه العوامل المهمة . وما يقال في الشمس يقال ايضاً في القمر . ولهذا السبب يجب ألا نجعل لون الغرفة الصغيرة احمر لان الحيطان عندئذ تظهر لنا وكأنها تريد ان تنطبق اوعلى الاقل تقترب



العقاب يعرف الفأر بحركته وليس بلونه ولذلك كثيرا ما يختبي منه الفأر بالسكون ولو كان مكشوفا له على الارض

فتضيق الغرفة في أعيننا . ولكن اللون الذي يلائم الغرفة الضيقة هو الازرق الذي يلهم النفس بامتداد السماء ورحابة الافق

ومما يذكر ايضاً عن اللون الازرق انه يهدىء النفس ويوهم البرودة اما اللون الاحمر فيوهم الحر والصيف وينبه الذهن



اذا قصصت هذا الشكل والصقته بورقة بيضاء ثم حدقت فيه حتى تعد ٢٥ ثم نظرت في الورقة البيضاء تراءى لك هذا الشكل بخطوط بيضاء او غبراء

وليست كل عيون الحيوان سواء في تمييز الالوان فان معظم الطيور لا يميز اللون والعقاب وهو يترقب فريسته يراها ويعرفها بحركتها لا بلونها

واذا نظرنا الى شيء اسود ولبثنا نحدق فيه برهة ثم أغمضنا أعيننا رأيناه في خيالنا ابيض . ويحدث عكس ذلك اذا كان الشيء ابيض لاننا نراه في خيالنا اسود . وربما كانت هذه الصورة الذهنية اول الذاكرة في الحيوان

وهذا الخيال يبقى في أذهاننا في كل المرئيات فاذا رأينا شكلاً ثم نظرنا الى شكل آخر فان خيال الشكل السابق يبقى عالقاً بأذهاننا . ولهذا نحتاج الى اراحة العينين لكي نجيد فحص الالوان

وفي كل عين نقطة عمياء لا ترى ويمكن القارىء تجربتها كما يرى في الشكل الذي في أسفل الصفحة



اغمض عينك اليسرى ثم حدق بالعين اليمنى في النقطة السوداء ثم اسحب الورقة ببطء بعيدا عن العين وعندئذ لا ترى الاتوميل لان في العين نقطة عمياء

الذين تقرأ مقالاتهم كل يوم

(بقية المنشور على صفحة ٨)

« الكشاف » بأيام واذ تنحى الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال عن تحرير « الكشاف » وتنحى في اثره عبد الرحمن بك عزام دعا احمد افندى عبود الاستاذ المازنى الى تقلد رياسة جريدته فرضى وأدى عمله الى ان توقف « الكشاف » عن الصدور وصار يكتب احيانا في السياسة الاسبوعية ولما انسحب الاستاذ عزمي من تحرير « السياسة » كلف الاشراف على تحريرها ريثما يعود هيكل بك من اجازته التى يمضيها في اوربا

الاستاذ سليمان فوزى

اول من ابتكر في الصحافة المصرية الحديثة فكرة مجلة اسبوعية سياسية انتقادية كاريكاتورية بشكل « الكشكول » وقد وفق الى رسام اسباني بارع هو المسيو « سنتز » فكان اكبر عون له في مهمته واخذ يستصحبه معه في غدواته وروحاته ليريه رجالنا البارزين ويعرفه بالكثيرين منهم حتى اذا رآهم ودرس حركاتهم وخبر اخلاقهم امكنه ان يصورهم تصويراً يجيء اقرب كثيراً الى حقيقة نفسياتهم مما لو كان لا يعرفهم الا شكلا او نقلا عن صور فوتوغرافية لهم ، وللاستاذ سليمان مقدرة خاصة في ابتكار الابواب لمجلته واختيار الموضوعات لها

الاستاذ جورج طنوس

فياض ومتفنن ، يكتب مقالات مختلفة في موضوعات مختلفة بافكار مختلفة واساليب مختلفة بدون ان تشعر ان صاحب هذه الاقلام المختلفة شخص واحد ، وهو اليوم محرر « كوكب الشرق » وصاحب الجانب الاكبر من موضوعاته ومقالاته ... هو « توتو » ! وهو « محمدين » ! ومنشيء مقالة « مسألة اليوم » ! وهو « روميو وجوليت » سابقاوهو ! « الرقيب » ومراسل « البصير » من العاصمة ! ومع كثرة اعماله وتنوعها اذا التقيت به في الصباح او المساء الفيته دائما في انشراح وصفاء ؛ وقد سبق له ان اشتغل في صحف اخرى « كالوطن » و « المحروسة » وغيرهما

الاستاذ محمود ابو الفتح

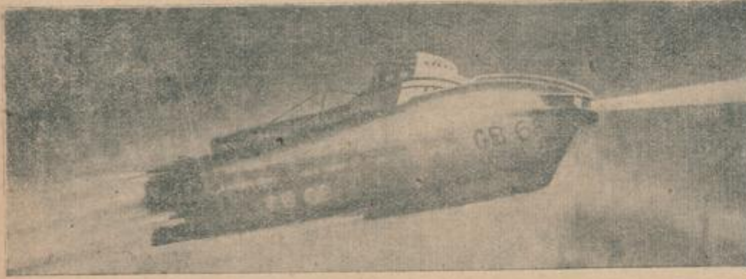
بدأ يشيد مكانته الصحفية منذ صحب الوفد المصرى في اوربا ووضع عنه كتابه الذى أسماه « مع الوفد المصرى » وقد راج هذا الكتاب رواجا عظيما ، ثم دخل جريده « السياسة » كمندوب اول فيها غير انه ما لبث ان غادرها الى « الاهرام » حيث وجد مجالا متسعا لنشاطه واقدامه ، وقد تجلت مقدرته الصحفية عقب وفاة يوسف صديق باشا اذ احتال على رشدى باشا حتى نال منه بعض مذكراته الخاصة بالظروف التى أحاطت بخلع الخديوى ؛ وقد أثار نشر هذه المذكرات كثيراً من القيل والقال كما يعلم القراء وبعث كثيرين من الذين كانوا متصلين بتلك الحوادث على المجاهرة بما يعرفونه عنها وفي مقدمتهم سعادة احمد شفيق باشا الذى ظلت مذكراته ومفكراته تشغل اعمدة « الاهرام » اياما طويلة ويقوم الاستاذ ابو الفتح بأعمال سكرتير تحرير الاهرام

الاستاذ احمد وفيق

كان المهيمن على تحرير جريدة « اللواء المصرى » لسان حال الحزب الوطنى فلما احتجب اشترك مع صديقه وزميله المرحوم امين بك الرافعي في تحرير « الاخبار » وكان اقرب الاشخاص اليه بافكاره ومبادئه وكتاباته فلما انتقل امين الى جوار ربه خلفه الاستاذ وفيق في منصبه ومضى في خطته الى ان تألفت الوزارة الحالية فنشأ بينه وبين مديرى الاخبار ما بعثه على التنحى عن العمل فيها ك

المنافسة بين الطيارة والبلون

بلون المستقبل وكيف يكون



رسم لبلون المستقبل كما تخيله بعض العلماء

بعد ألف سنة أو الفين عند ما يكتب المؤرخون تاريخ التقدم الانساني سينسون بلا شك الغزاة والفاتحين أو يذكرونهم باللعنات ولكنهم سيجعلون لندبرج وأمثاله من أبطال الهواء أعلاماً في هذا التقدم

فهذا الشاب الذي يلمع الينا بشباب المستقبل نشأ في بيت يشبه بيوت المستقبل فان أمه التي تربي في حضنها أستاذة في الآداب . وقد كان لوثوبه من أمريكا الى أوربا هزة في قلوب جميع الناس واشتدت المنافسة بين الدول في صنع الطيارات وبناء البلونات . والفرق بين البلون والطيارة ان الاول بطيء ولكنه يستطيع حمل عدد كبير من الناس بينما الطيارة سريعة ولكنها لا تحمل سوى عدد قليل . وقد نزع الفرنسيون والامريكيون الى صنع الطيارات أما الالمان والانجليز فيتبارون الآن في بناء البلونات

ويبني الانجليز بلوناً ضخماً طوله ٧١٤ قدماً وارتفاعه ١٣٠ قدماً وسيحتوي على أربع طبقات ويسع مائة مسافر ويكون فيه خمسون ملاحاً للخدمة والملاحة الجوية . وسيكون بهذا البلون حمامات ومطابخ وقاعات رحبة للموائد ومقصف . وسيحمل أدوات الموسيقى الرديوئية وستصنع الجدران من طبقتين بينهما فراغ عرضه ست بوصات وذلك لكي يمكن المسافر أن ينام فلا تزعجه الموسيقى أو الرقص في البهو الخاص بهما . وحول البلون شرفة مغطاة بالزجاج يمكن المسافر أن يطل منها على اليابسة أو الماء . وستقسم غرف النوم الى ثلاثة أقسام فيمكن المسافر بين لندن ونيويورك أن يستأجر سريراً بمبلغ ٨٠ جنيهاً في غرفة تسع أربعة أسرة . أو سريراً بمائة جنيه في غرفة تسع سريرين أو سريراً بمبلغ ١٢٠ جنيهاً في غرفة خاصة لا يشترك معه فيها أحد . وستكون مدة السفر بين نيويورك ولندن ٣٨ ساعة وسيكون بكل بلون ستة مواطر أي محركات قوة كل منها ٧٠٠ حصان وسيكون متوسط السرعة ٧٥ ميلاً في الساعة

حاسة الذوق واحتراف التذوق

مهنة رابحة : متذوقو الخمر والشاي والحساء

قلما يخلو فندق كبير من رجل برأس الطهاة ويشرف على الحساء وغير الحساء. يتذوقه ويبدي رأيه فيه من حيث الطعم ومقدار ما فيه من ملح أو توابل . فهو يقعد ويقدم له الحساء فيتناوله بالملعقة فيدهور ما فيها في فمه ويجيله من ناحية لاخرى ثم يبصقه ويعود فيتلمظ . وعندئذ يبدي حكمه فيقدم له لون آخر فيفعل به مثل ما فعل بالاول وهلم جراً

وهو قلما يبلع ما يقدم له لأنه يخشى ان يمتلىء بطنه فلا تعود نفسه ترتاح الى تطعم شيء جديد . وهو يدهور اللقمة في فمه حتى تبلغ الاطراف فيشعر بكل ما فيها من طعم

ومثل هؤلاء الرؤساء يتناولون اجوراً عالية . ولكنها على كل حال دون ما يتناوله الخبراء الذين يتخصصون بفحص الشاي والقهوة وأصناف الخمور الكثيرة الاخرى . ففي فرنسا حيث تصنع مئات الاصناف من الخمور يختص الناس بتذوقها . والغريب في هؤلاء الناس أنهم لا يشربون الخمر لأنهم يعرفون أن شربها يسكرهم أو على الاقل يجعلهم يحسون



رجل يتذوق الخمور ولكنه لا يشربها

بنشوة خفيفة تقلل من حدة ذوقهم وتبلد حاسة الذوق عندهم فلا يستطيعون التمييز بين الخمر الجيدة والخمر الفاسدة . ويسير متذوق الخمر من مصنع الى مصنع وليس معه شيء سوى قطعة من الجبن يقرض منها قليلاً ويتلمظ به ثم يذوق الخمر ويدهورها في فمه ثم يبصقها ويحكم بعد ذلك هل زاد اختمارها أو نقص أو هو في حد الاعتدال . ويخرج من هذا المصنع فيدخل في مصنع آخر وينطق بحكمه الذي يتلقاه العمال وهم صامتون فينفذون اشارته بلا أية معارضة

وهؤلاء العمال مع أنهم قد أمضوا أعمارهم في صنع الخمر ما زالوا يعجبون بهؤلاء المتذوقين ويعترفون بفضلهم كما يعترفون بالضرر العظيم الذي يلحق بهم اذا خالفوا نصيحتهم

أما في انجلترا أو اميركا حيث يشرب الشاي والقهوة والشكولاتة فان المتذوقين يتخصصون في تطعم هذه الاشياء . وللحكومة الاميركية نفسها مصلحة في جمرك نيويورك غايتها فحص أصناف الشاي وذلك لترتيب الاصناف بغية الترتيب في وضع المكوس . ولفحص الشاي تقام مائدة مستديرة ويوضع عليها نحو ٢٠ أو ٣٠ فنجاناً من الشاي الجاف . ثم يصب في الفنجان ماء مغلي ويترك قليلاً ثم يتناوله الممتحن فيتذوق قليلاً منه ويتلمظ به بعد بصقه ويفعل ذلك بسائر الفناجين .

وهؤلاء الناس مدربون على تطعم الشاي حتى ان أحدهم ليخبرك بعد أن يتذوق قليلاً من الشاي أين زرع وكيف جمعت أوراقه وكيف عولج وكم سنة أو شهر مضى عليه بعد الجمع . والفناجين التي يشرب منها هؤلاء الممتحنون ليس لها إيد ويقال ان الغرض من ذلك ألا تبعث زهمتها الممتحن على كبها

وللشركات الكبرى ممتحنون أيضاً يتذوقون الشاي . ويدخل في التذوق تعيين مرتبة الشاي من حيث النكهة ولذلك فان المتذوق يجب أن يكون دقيقاً في شمه . وكلنا يعرف أن قليلاً من الزكام يجعلنا لا نحس بطعم الطعام فكيف بالممتحن الذي يراد منه أن تكون كلمته هي الفاصلة



هذا الطاهي العظيم يتذوق الحساء ويحكم على مقدار ما فيه من ملح وتوابل



هذا الرجل الذي يفحص الشاي يمكنه ان يخبرك في أي قطر زرع

كيف اجتمع الشيوخ والنواب ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

عثمان بالتلفون وقال له : « نحن حاضرون الان » فخطر لعثمان في تلك اللحظة ان اول شيء يجب عليه ان يهتم به عندئذ هو ابعاد البواب عن باب الدار فدعاه واعطاه عشرة قروش وطلب منه ان يشترى له بها اقة عنب وان يأخذ « الباقى » لنفسه فمضى في حاله وهو يجهل حيلة عثمان وحقيقة امره وما هي الا دقائق معدودة حتى اقبل سينوت بك ومعه ضيفاه واذ وقعت عينا احد الصبيين السودانيين على مكرم بك عرفه لانه رآه مرة عند بشرى بك يوم المشادة التى وقعت بينه وبين عبد الحميد سعيد بك فسأل عثمان عن الشخص الاخر الذى معه (اى عن النحاس باشا) فاجابه عثمان بقوله «ده ابن عم ابوه» ودعاه مع زميله الى الغداء معه وظل يراوغهما ويلهيهما بقصد ان يمنعهما عن الافلات من المطبخ الى ان انصرف الرئيس وصاحباه من الدار

الى الاجتماع

وفي نحو الساعة السادسة الا ربعا ركب «الثلاثة» سيارة سينوت بك حنا فانطلقت بهم الى مكان الاجتماع مجتنبة السير في الشوارع التى انبث فيها رجال البوليس العادى والسرى وفي نحو الساعة السادسة الا دقائق خمسا بلغت دار الشريعى فأطل منها النحاس باشا والاستاذ مكرم فابصرهما احد الشبان الواقفين في تلك البقعة فعرفهما وأشار اليهما باحدى عينيه ان ينزلا ويدخلا ولحق بهما سينوت بك

وبعد قليل اقبل الغرابلي باشا والظاهر انه لم يهتد الى الدار فورا فصاح فيه احد الاهلين الواقفين قائلا « قدام شوية . قدام شويه »

مكان الاجتماع

والذى يعرف دار آل الشريعى يعرف انها لم تخلق الا للاجتماعات سرية اذ لها فناءان تتوسطهما شرفة يرى احدى ناحيتيها الواقف على بابها الخارجي وقد وضع على كل ناحية منهما اريكة وبعض المقاعد واقتضت حكمة رب الدار الا يجلس احد على الاريكة المقابلة للباب الخارجي ولا على مقاعدها فكان المتجسس اذا حدق في داخل الدار ببصره وارهف سمعه وقت الاجتماع لا يفطن الى ان هناك اجتماعا معقوداً لخلو الفناء الاول من كل احد

ونجم عن تأخر الغرابلى باشا وكذلك عن تأخر حمد الباسل باشا انهما وصلا الى قاعة اجتماع النواب بعد انتهاء زملائهما من القسم فطلب منهما النحاس باشا ان يؤدياه وحدهما فأدياه كما جاءت صيغته في الصحف اليومية

ك

سلالة جديدة من القطن



لوز قطن صينى اللوزة اليمنى بثلاثة فصوص والوسطى بأربعة والاخيرة بخمسة فصوص

عند الاميركين خبراء بالزراعة توفدهم حكومتهم الى أقطار العالم المتمدينة والمتوحشة لا لكي يحضروا المؤتمرات كما هو الشأن في المندوبين الذين توفدهم حكومتنا بل لكي يجوبوا الحقول والغابات بعيون مفتوحة وعقول يقظة فاذا وجدوا شجرة تصلح للولايات المتحدة قلعوها بجذورها أو أخذوا بذورها وأرسلوها الى بلادهم . وقد كان هنا في مصر منذ سنوات مندوب أميركي حمل الى بلاده نحو مائة فسيلة من فسائل النخل الذي ينمو في مصر وسورية والعراق

ولكن الاميركين لا يقنعون بزرع ما يرسل اليهم بل هم يعملون أذهانهم في استخراج سلالة حسنة منه ثم يستنتجونها حتى تتكاثر. مثال ذلك أنهم أخذوا العنب من سورية فما زالوا ينتقون فيه ويختارون حتى استنتجوا منه سلالة دسمة الشحم خالية من البزر . وكذلك فعلوا بالتفاح وبأثمار اخرى كثيرة

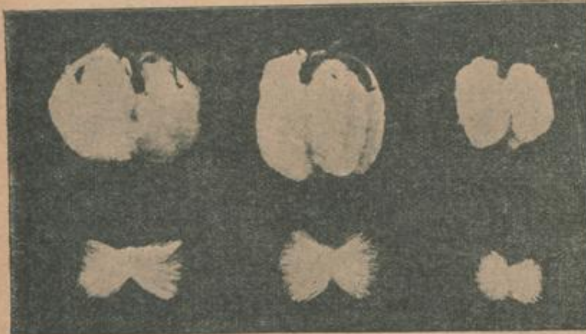
ونقول بعبارة اخرى ان الاميركين يسلطون على الزراعة تلك العقول المبتكرة المخترعة التي يسلطونها على الصناعة فهم يستنتجون السلالات الجديدة التي توافق أغراضهم فمن ذلك ما وصفه المستر جرفنج من شجرة جديدة للقطن في الصين ويراد استنتاجها الآن في الولايات المتحدة . وهذه الشجرة تمتاز على سائر أشجار القطن بأن لوزتها تحتوي على أربعة فصوص أو خمسة . وقد أطلقوا عليها اسم « مليون دولار »

وقد وصفت هذه الشجرة في أحد أعداد مجلة « جرنال الوراثة » الذي يصدر عن واشنطون

والشجرة لا تختلف عن سائر أشجار القطن الا من حيث أن زهرتها صفراء وبها نقاط ارجوانية عند القاعدة وعروق الورق حمراء

والاقطان الصينية كلها مشهورة بخشونتها وقصر التيلة . ولكن هذا القطن الجديد يمتاز بان تيلته تزيد عن بوصة بنحو ١/١٦ من البوصة وهي بيضاء ناصعة وقد فحصت هذه التيلة في محالج شنغاي بالصين فوجد انها من حيث القوة والمتانة تزيد بنحو ٥٠ في المائة عن الاصناف المتداولة بين الزراع والتجار

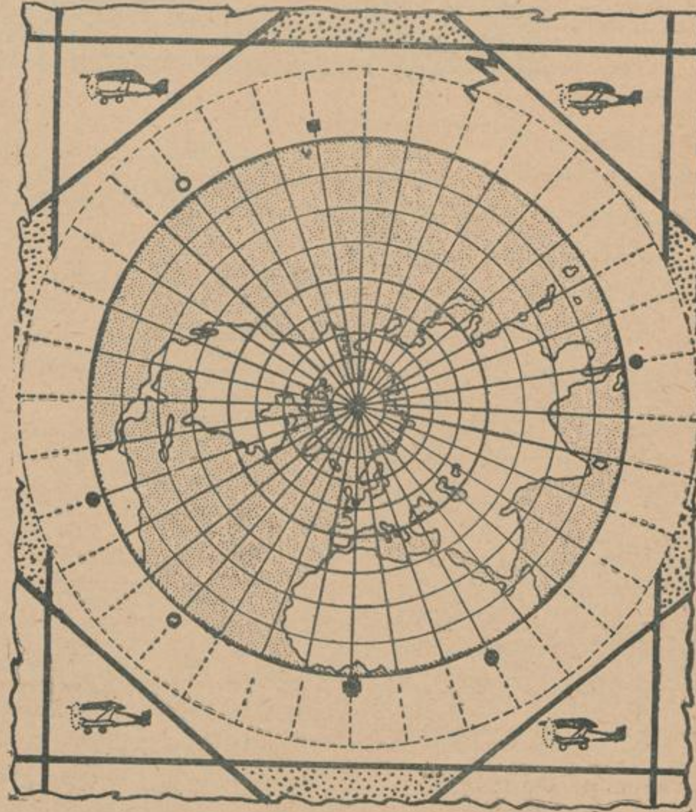
والغريب ان لنا وزارة للزراعة ولنا مندوبون يحضرون المؤتمرات ويسمعون الخطب وليس لنا مندوب واحد يحمل الى بلاده مثل هذا القطن أو بزوره حتى نستنتجها في بلادنا ونحن نعيش على القطن وكل ثروتنا منه



اللوزتان اللتان باليمين صينيتان واليسرى اميركية وتحت كل من هذه اللوزات قطعة من قطنها تدل على طول التيلة



حول العالم بالطيارة



اقطع زوايا هذا الرسم الاربع على الخطوط السوداء ثم اقطع كلاً من الطيارات الصغيرة وحدها والصقها على ورق صقيل . ويمكن ان يشترك معك في هذه اللعبة شخص او شخصان او ثلاثة اشخاص

يبتدأ اللعب من الصليب الذي يرى في اسفل الرسم فيضع عليه أحد اللاعبين مقدمة طيارته . ثم يرمي « الزهر » ويقدم طيارته بعدد الاقسام التي يظهرها الزهر حسب سير عقارب الساعة الا اذا فاق الرقم الذي يظهره الزهر ٣ فانه لا يمكن اللاعب أن يقدم طيارته اكثر من ثلاثة أقسام وكلما تقدمت الطيارة قسماً وضعت مقدمتها على الخط المنقط الذي يلي الخط الموضوعة عليه . ويلعب هكذا كل لاعب بدوره مع مراعاة الشروط الآتية:

١ ـ اذا وقفت طيارة على خط عليه دائرة خالية فانها لا تتقدم سوى قسم واحد في عشر مرات

٢ ـ واذا وقفت على خط عليه دائرة سوداء أو مربع أسود فان ذلك يوقفها عن اللعب ثلاث مرات متتالية

٣ ـ واذا وقفت الطيارة على الخط الذي عليه الخط المعوج (في اعلى الرسم قريباً من اليمين) تعين على صاحبها أن ينسحب من اللعب

والفائز في اللعب من يصل الى الصليب الذي ابتدأ منه اللعب قبل الآخرين

خداع النظر



إذا نظرت إلى هذا الرسم تبين لك أول وهلة ان الخط العمودي ا ب أطول من الخط الافقي حـ د . ولكنك إذا دققت النظر في الرسم أو استعنت بمسطرة لقياس كل من الخطين تبين لك انهما متساويان

حلول مسائل الجزء الماضى

الغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

(١) اوروبا (٦) موازين (١١) مسكن (١٢) راجل (١٣) اب (١٥) طرا (١٦) اجل (١٧) فا (١٨) لوم (٢٠) جم (٢١) جد (٢٢) كمل (٢٣) بكسل (٢٥) لعل (٢٧) بنها (٢٨) ركن (٣٠) زهات (٣١) بنادر (٣٢) مرحاض (٣٦) برهان (٤١) سحاب (٤٢) كبا (٤٤) فاسق (٤٥) ايد (٤٦) حب (٤٧) فقط (٤٩) لما (٥٠) كل (٥١) قر (٥٢) راج (٥٤) رب (٥٥) مردى (٥٦) الله (٥٨) ثبايت (٥٩) حامات

الكلمات العمودية

(١) اساليب (٢) رم (٣) وسط (٤) بكرج (٥) انامل (٦) مراجل (٧) واجد (٨) اجل (٩) زل (١٠) نقالات (١٤) بوكر (١٧) فمها (١٩) مسك (٢٢) كنه (٢٤) لا (٢٦) عناكب (٢٧) بر (٢٩) نبض (٣٠) ترب (٣٢) ساكين (٣٣) رحيل (٣٤) حاد (٣٥) اب (٣٧) رف (٣٨) هال (٣٩) اسمر (٤٠) نقابات (٤٢) كبريت (٤٣) افراح (٤٦) حدى (٤٨) ظالم (٥١) قرب (٥٣) جلا (٥٥) ما (٥٧) م

اين الطاهية ؟

اقلب الرسم بحيث يكون الضلع الايمن فى اسفل الرسم تر الطاهية فى الزاوية العليا اليمنى

هل تستطيع الجواب ؟

(١) ما هى الحيل التى لجأ اليها الوفديون يوم ٢٨ يوليو الماضى ليجتمعوا فى دار الشريعى بك ؟ الرد ص ٤ و ٥
(٢) هل لنشر صورة المؤلف تأثير فى رواج مؤلفاته ؟ الرد ص ٢٢
(٣) ماذا تعرف عن شجاعة المدموازيل كاندياني مندوبة جريدة « الفيغارو » الباريسية ؟ الرد ص ٧
(٤) ماذا تعرف عن الاستاذ خليل بك ثابت ـ وعن الاستاذ طنوس ـ وعن الاستاذ هيكل بك ؟ الرد ص ٨ و ١٧
(٥) كيف يكون بلون المستقبل ؟ الرد ص ١٧
(٦) ماذا تعرف عن عناية الاغريق بالالعاب الاولمبية ؟ الرد ص ١٣
(٧) الى كم قسم ينقسم العميان وكيف يمكنهم ان يميزوا بين المخلوقات المختلفة ؟ الرد ص ١١
(٨) ما السبب فى طول قامة الانسان او قصرها وكثرة شعره او قلته الرد ص ١٢
(٩) من هم « ابناء الطبيعة » وما هو مذهبهم ؟ الرد ص ١٥
(١٠) كيف يعرف العقاب فريسيه ؟ امن لونها ام من شكلها ؟ الرد ص ١٦
(١١) ماذا تعرف عن المستر ليفر مخترع صابون « صنلايت » ؟ الرد ص ٧
(١٢) كيف يمكن التخلص من حب الشباب ؟ الرد ص ١٥

آخر اعـــــلان

تتشرف ادارة مدرسة برليتس (المختصة بتعليم اللغات الحية) باحاطة علم حضرات الطلبة والعائلات بأن التخفيض في الاجور الذي كان يعمل به في مدة الصيف ينتهي في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨

اذن فعلى الاشخاص الذين يرغبون أن ينتهزوا تلك الفرصة أن يشتركوا الآن وقبل انتهاء التاريخ المذكور أعلاه.

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي
مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤
الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣
طنطا : شارع المديرية

مدارسنا تعلم جميع اللغات الحية كما انه يوجد أيضاً فرع خصوصي لتعليم التجارة ومسك الدفاتر والاختزال وآله الكتابة والدروس تعطى خصوصية أو عمومية

فصول خصوصية للسيدات

المؤلف ووجهه

كتب المستر ارنولد بنت مقالاً ينتقد فيه الناشرين الذين يتعهدون بطبع الكتب ونشرها للمؤلف بالاتفاق معه على المساهمة في الارباح . وحاصل كلام المستر ارنولد بنت ان هؤلاء الناشرين لا يدعون لترويج الكتب الدعوة الكافية . وفي رأيه ان أعظم ما يعمل لهذه الدعوة ان يكثروا من نشر صورة المؤلف ويقصوا للقراء قصصاً عنه حتى تمشقه قلوبهم ويقبلوا على مؤلفاته

وقد رد أحد الناشرين على المستر ارنولد بنت فقال ان اختباراته الماضية تدل على ان صورة المؤلف لا تزيد القراء حباً فيه بل ربما يحدث عكس ذلك . فاذا قرأ انسان كتاباً واستحسنه فانه يحب المؤلف ويتخيله حاوياً للصفات والخصال الحسنة التي رآها في كتابه فاذا رأى صورته الحقيقية سقط في يده وذاب الخيال الجميل السابق

استدراك

حدث خطأ مطبعى فى العدد ١٣٨ من « كل شيء » الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٨ فوضع على غلافه العدد ١٣٧ بدل العدد ١٣٨ فلزم التنويه

حل اللغز

هذا اللغز يشغل كثيرين ونحن نذكر الآن حله . ففي كل وقت وفي كل المحلات العمومية بالقاهرة وفي قهاوي الجيزة ومصر الجديدة والمعادي وحلوان وعلى شاطىء البحر في الاسكندرية يقدم للجمهور بيرة لذيذة الطعم لا مثيل لها لانها تترك أثراً عطرياً في الفم وثمن هذا المشروب بخس مع حسن نوعه خصوصاً اذا قارناه بالمصروفات الباهظة التي تتحملها المحلات وحل هذا اللغز هو ان هذه البيرة مصنوعة في الاهرام والابراهيمية وهي تستخرج من مواد غذائية ولا يدفع عليها ضريبة جمركية او مصروفات تأمين لضمان نقلها من اوربا الى مصر وذلك يساعد مستخرجيها على تقديمها للجمهور بأرخص الاثمان



الحب والترجس

فوق هـذا الـكلام صورة كولين مور ولورنس جراي في درامة سينمائية حديثة أخرجتها شركة « فرست ناشيونال »



« كاميل »

نرى هنا الممثلة القديرة نورما تالمدج وهي تقوم بدورها في رواية « كاميل » التي أخرجتها شركة « فرست ناشيونال »

مواقف مضحكة على لوحة السينما





الاظافر الصينية

ترى في اعلى صورة الآنسة ماري براين في الدرامة السينمائية « نحو شنغاي » وهي تنخس الممثل ريتشارد ديس بأظافر صينية مؤللة الاطراف . ويبدو عليه انه لا يسيغ النخس ولو كان من يدي هذه النجمة اللامعة

فى الدهشة

ترى في اليسار صورة جاك ايجان وماري براين في المهزلة السينمائية « هارولد تين » وهما امام آلة التصوير في موقف مضحك



« ليلتها الكبرى »

منظر من مناظر الدرامة السينمائية « ليلتها الكبرى » حيث تمثل الآنسة لورا لابلانت أهم دور